

# СОБАКА.RU

НИЖНИЙ НОВГОРОД

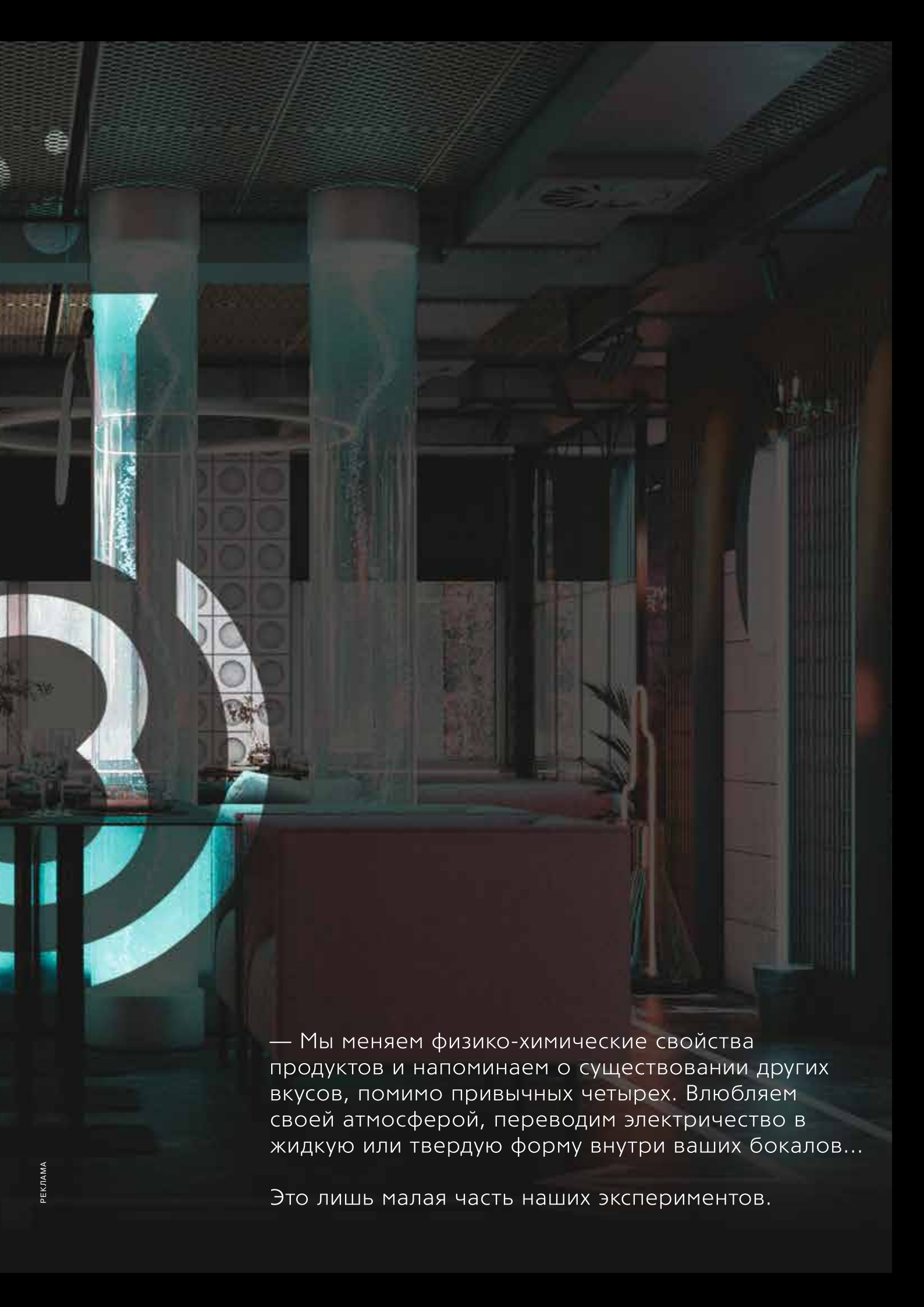
Андрей и Веропика  
**ЖЕСТКОВЫ**





**РЕСТОРАН-ЛАБОРАТОРИЯ  
В САМОМ ЦЕНТРЕ ГОРОДА**

— Прочувствуй вкус до молекул...



— Мы меняем физико-химические свойства продуктов и напоминаем о существовании других вкусов, помимо привычных четырех. Влюбляем своей атмосферой, переводим электричество в жидкую или твердую форму внутри ваших бокалов...

Это лишь малая часть наших экспериментов.

тема

# ЭКОЛОГИЯ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ И МОДА

октябрь 2023

## ОБЛОЖКА

Андрей и Вероника  
ЖЕСТКОВЫ

Продюсер:  
ЯНА АВЕРЬЯНОВА

Фото: АРИНА ФЕДОТОВА

Макияж и укладка:  
ЮЛИЯ САМАРИНА

Стиль:  
ЮЛИЯ БОРИСЕНКО

Одежда и аксессуары:  
RUSSKIYE Central Market

Локация: ЭКООТЕЛЬ  
«ЛУННЫЙ КРОЛИК»



## ГОРОД

КУЛЬТУРА ..... 13

Болдинская осень

МОДА ..... 17

Экопереворот в мире фэшн

ЕДА ..... 26

Как эволюционировать в зеленый ресторан?

ОБЛОЖКА ..... 32

Вероника и Андрей Жестковы – основатели экоотеля «Лунный кролик» про гармоничные отношения с природой и окружающим миром

Евгения Борзых и ребята в новейшем сериале «Убить Риту»

## ГЛАВНОЕ

ГЕРОЙ ..... 64

Екатерина Никитина – приглашенный редактор октябрьского выпуска о благотворительности, экологии и устойчивой моде

ЭКСКЛЮЗИВ ..... 70

Благотворительные фонды и люди, для которых добро – дело жизни

ФОТОПРОЕКТ ..... 80

Триединство сильной личности, заповедного места и модного апсайкла

Бюст-мост

## СТИЛЬ

ДРАГОЦЕННОСТИ ..... 93

Небо в алмазах

КРАСОТА ..... 96

Сезон джина и артишоков

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

ИНТЕРЬЕР ..... 106

Проверено временем: дом в винтажном стиле

Матримониальные намерения редакции

Музей-квартиры Али Есипович

СПОРТ КАК МЕЧТА ..... 128

Новый спецпроект «НН.Собака.гу»

ГОРОД БУДУЩЕГО ..... 136

Может ли химия быть зеленой?

Развенчиваем мифы о Дзержинске

Экофутуризм



*В часах Titoni Airmaster из бутылки AllTime компанию классическому корпусу и стальному браслету составили нежно-бирюзовый циферблат и заводная головка-корона с выгравированным цветком. Холли Голлайтли бы одобрила!*

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Елена Осташова,  
основатель клиники  
и врач-стоматолог-терапевт



## СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА «АЙСБЕРГ»

- 3D-диагностика
- Керамические виниры
- Художественная реставрация
- Протезирование
- Имплантология и хирургия

пер. Мотальный, 8 (вход №9)  
Бугров Бизнес Парк  
тел. +7 (831) 212-4087, 467-88-89  
WhatsApp: 8-930-252-88-89  
[icebergmed.ru](http://icebergmed.ru)

ООО «Клиника Айсберг», ОГРН 1085263001592, ЛО-52-01-003798

РЕКЛАМА



*Модная альтернатива одноразовым стаканчикам – термокружка EcoShopNN из нержавеющей стали с вакуумной крышкой. Сохранит тепло внутри и окружающую среду.*

Директор  
ИЛОНА ЛАПШИНА

Главный редактор  
ЕКАТЕРИНА  
АЛЕКСАНДРОВНА  
СМИРНОВА

РЕДАКЦИЯ  
Выпускающий редактор  
АЛЕНА ЗОБОВА

Редактор спецпроектов  
ВАЛЕНТИНА  
ПЕРЕВЕДЕНЦЕВА

Журналисты  
АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА  
АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА  
АННА АРТАМОНОВА  
ЕКАТЕРИНА ТРУСИЛИНА  
ИРИНА АРИСТОКЛЕЕВА  
ТИМОФЕЙ МАКАРОВ

Корректор  
ЛЕВ ЗЕЛЕКСОН

Дизайн, верстка  
АНТОН АГАФОНОВ

Директор по фотографии  
ЮЛИЯ ЗУДИЛИНА

Фотографы  
АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА  
АРИНА ФЕДОТОВА  
АЛИНА АБРАМОВА  
ЕКАТЕРИНА ИСАЕВА  
ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ  
В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Коммерческий директор  
МАРИЯ ЧЕРНОВА  
[mchernova.komdir@gmail.com](mailto:mchernova.komdir@gmail.com)  
Тел. (960) 177 31 17

АНАСТАСИЯ БОЛЬШАКОВА  
[nesstli@yandex.ru](mailto:nesstli@yandex.ru)  
Тел. (909) 284-94-66

НАТАЛЬЯ СТАРОВА  
[nat.starova@mail.ru](mailto:nat.starova@mail.ru)  
Тел. (952) 772-71-07

ЯНА АВЕРЬЯНОВА  
[yana.awer@yandex.ru](mailto:yana.awer@yandex.ru)  
Тел. (930) 292-62-60



Тираж  
сертифицирован  
Национальной  
тиражной  
службой

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области (свидетельство о регистрации средств массовой информации ПИ No ТУ 52-01107 от 16 февраля 2016 г.). Информационно-рекламное издание «НН.Собака.ги». Главный редактор – Смирнова Е.А. Соучредители: ООО «Журналы и сайты «Фабрика контента «Точка Ру», адрес учредителя: 123298, Москва, пр. Вернадского, д. 29, этаж 5, комн. 20; ООО «СОБАКА.НН», адрес учредителя: 603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 6, помещ. 8 Адрес издателя и редакции: 603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 6, помещ. 8 Тел.: (831) 212-87-67. [info@sobakann.ru](mailto:info@sobakann.ru) Дата выхода в свет 15.10.2023. No 05 (163) 2023 Октябрь 2023 Отпечатано в типографии «Ридо». Адрес типографии: 603074, г. Нижний Новгород, ул. Шалапина, д. 2а, тел.: (831) 275-4160 Тираж 8000 экз. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных макетов. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена.

# Есть куда расти: дом для тех, кто смотрит в будущее

Плоха та мечта, шаг к которой нельзя сделать уже сегодня. А когда речь идет о собственном доме, на последовательные доступные шаги можно разложить не только финансовый план достижения цели, но и... сам дом! Ирина Тильникова, глава группы компаний «Профессионалы», в которую входят агентство недвижимости, производство тротуарной плитки и компания по строительству коттеджей, представляет свой новый проект: растущие дома.

## ИДЕЯ ДЛЯ СЕБЯ

Этот проект не задумывался массовым, но теперь готов им стать. Он родился в 2010 году, когда Ирина планировала дом для себя:

– У меня было большое желание жить на своей земле, но не было финансовой возможности построить «дом мечты» сразу. И я подумала: а что если это будет небольшой дом, но фундамент и крыша – с расчетом, чтобы потом его можно было легко превратить в три-четыре комнаты. Я сделала чертежи, но по разным причинам тогда эту идею не реализовала. Потом мои запросы выросли, я смогла построить большой дом. А сейчас вернулась к этому проекту снова: вижу в нем большой потенциал и социальную миссию – доступное жилье для каждой семьи.

## МАЛЕНЬКИЙ ДОМ – БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ: ГИБКОСТЬ ПЛАНИРОВКИ

Однокомнатные квартиры давно сравнимы по стоимости с небольшим домом на земельном участке. Но переезжать из дома, когда рождаются дети и он становится «мал», психологически сложнее, чем менять квартиру. Люди сердцем прикипают к земле: успевают засадить участок и вложиться в территорию. Дом, построенный из блоков и заранее спроектированный с перспективой достраивания, позволяет полноценно «жить на земле» уже сегодня и спокойно смотреть в будущее.

– Молодоженам достаточно одной-двух комнат и кухни-гостиной, – поясняет Ирина суть проекта. – Затем, с ростом семьи или благосостояния, можно без нарушения конструкции возвести стены из блоков и получить полноценную третью и даже четвертую комнату. Если мужчина с руками, то самостоятельно:



капитальные строения, но у нас не так много земель с такими ограничениями. У меня был опыт жизни в каркаснике, одно время наша группа компаний даже выступала дилером модульных домов. Я знаю их особенности изнутри и учла при подготовке нашего проекта.

## СВОЙ ДОМ ДЛЯ КАЖДОГО

Сегодня Ирина воспитывает шестилетнего сына, перевезла за город родителей, построив для них отдельный дом на участке. Она говорит о жизни «на земле» с такой страстью, что ее можно назвать амбассадором этого образа жизни, но знает, что растущий дом – вариант не для всех:

– Он не подойдет тем, кто уже живет в квартире под 100 квадратных метров. Это «однушка» улучшенной планировки, которая может стать полноценной «трешкой» – для тех, кому надоели пятиэтажные кухни хрущевки, громкие соседи в подъезде, кто хочет летом выйти босиком и сорвать к завтраку огурчик и зелень с грядки – и при этом не может сейчас позволить себе дом за 10 миллионов рублей.

Проект стартовал. ГК «Профессионалы» подготавливает документы на земельные участки и получает аккредитацию в банках, чтобы растущий дом можно было приобрести под сельскую ипотеку. Весной планируется возведение домашоухауза, где желающие смогут пожить два-три дня, прежде чем принять решение о покупке. А уже через год самые решительные отпразднуют новоселье – и это будет совсем другая история.

технологии, как правильно класть блоки и утеплять, мы передаем вместе с проектом. Крыша и ленточный фундамент – готовы, внутри чисто. Пристраивание и утепление фасада идет с улицы. Архитектура тоже продумана: и на стадии «маленького» дома, и на стадии «большого» снаружи все выглядит законченным единым зданием.

## А ПОЧЕМУ НЕ МОДУЛЬНЫЙ?

Идея дома, который может наращивать метраж по мере роста семьи, иначе реализована в известных модульных домах. Но Ирина уверена, что эти варианты – не конкуренты:

– Модульный дом – это каркасные технологии, иное качество фундамента и стен. Они актуальны там, где нельзя ставить

Тел.: (831) 415-0-415  
[WWW.PROHOUSE.PRO](http://WWW.PROHOUSE.PRO)



**Главный редактор**  
ЯНА ГЕННАДЬЕВНА  
МИЛОРАДОВСКАЯ  
miloradovskaya@sobaka.ru

**Издатель**  
ИНЕССА ГАЕВСКАЯ  
igaevskeya@msk.sobaka.ru



*Франжили в Ботаническом саду  
Петра Великого цветут до октября, а у ювелиров  
**Feliksov Diamonds** на сергах с лепестками  
из бесцветных бриллиантов в белом золоте  
и сердцевинками из желтых в лимонном —  
двенадцать месяцев. И это сказка!*

Белгород: ООО «Фэшн Медиа», тел. (910) 322-2065, ИРИНА КАРХУ издатель и главный редактор. Иркутск: ООО «Дом Издательства», тел. (3952) 956-105, АНАСТАСИЯ СКИБА издатель, АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOVA главный редактор. Кострома, Иваново и Ярославль: ИП «Красковская Екатерина Владимировна», тел. (905) 150-0120, ЛЮДМИЛА ЖУКОВА коммерческий директор. Нижний Новгород: ООО «СОБАКА.НН», тел. (831) 433-9584, МИХАИЛ МАРКЕВИЧ издатель, КАТЕРИНА СМЕРНОВА главный редактор. Новороссийск: ООО «Трио», тел. (8617) 71-4141, АНАСТАСИЯ ЗИНЧЕНКО издатель и главный редактор. Новосибирск: ООО «ТОПМЕД», тел. (383) 213-2324, МАРИЯ МОКРОВИЦКАЯ издатель. Омск: ИП «Аверченко Вадим Александрович», тел. (903) 927-8589, ВАДИМ АВЕРЧЕНКО издатель, МАРИНА АВЕРЧЕНКО главный редактор. Пермь: ООО ИД «Собака Медиа», тел. (342) 227-6206, АНАСТАСИЯ ТОЛКАЧ издатель и главный редактор. Ростов-на-Дону: ИП «Барская Ирина Львовна», тел. (928) 296-3790, ИРИНА БАРСКАЯ издатель. Самара: ИП «Осипов Максим Александрович», тел. (846) 277-14-88, МАКСИМ ОСИПОВ издатель и главный редактор. Сочи — Краснодар: ИП «Савченко Артем Михайлович», тел. (862) 444-0-444, АРТЕМ САВЧЕНКО издатель. Уфа: ООО «Элис Медиа Групп», тел. (347) 293-5325, ЭЛИЗА САВАСИНА издатель и главный редактор.

## РЕДАКЦИЯ

Креативный директор  
КСЕНИЯ ГОШИЦКАЯ  
xenia@sobaka.ru  
Выпускающий редактор  
НЕЛЯ ВАЛИЕВА  
valieva@sobaka.ru  
Директор отдела моды и образа жизни  
ЮЛИЯ МАШНИЧ  
mashnich@sobaka.ru  
Продюсер  
МАРИЯ ЗАЙЦЕВА  
producer@sobaka.ru  
Дизайнер  
ОВОА СЕДЫХ  
sedykh@sobaka.ru  
IT-директор  
МАКСИМ ВОРОПАНОВ  
voropanov@sobaka.ru  
Секретарь редакции  
ДАРЬЯ БЕЛОВА  
sekretar@sobaka.ru

## ПРОМО И МАРКЕТИНГ

Контент-продюсер  
офлайн-мероприятий  
ТАТЬЯНА ЗИЗА  
event@sobaka.ru

## ОТДЕЛ НАТИВНЫХ ПРОЕКТОВ

Руководитель отдела  
ЮЛИЯ СУСЛОВА  
suslova@sobaka.ru  
Редактор  
ЕЛЕНА ЖЕРЕБKOVA  
zherebkova@sobaka.ru  
Дизайнер  
АНДРЕЙ МУРГА  
murga@sobaka.ru

## ИНТЕРНЕТ-ОТДЕЛ

Главный редактор  
МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ  
СТАЦЮК  
statsuk@sobaka.ru  
Старший редактор. Культура  
ЕЛЕНА АНИСИМОВА  
anisimova@sobaka.ru  
и.о. Шеф-редактора. Еда  
ЕЛЕНА ПОЛЯКОВА  
gastro@sobaka.ru

Редактор. Мода  
ПОЛИНА ШЕВЦОВА  
pshevtsova@sobaka.ru

Редактор. Город  
МАРИЯ АГАФОНОВА  
agafonova@sobaka.ru

Редактор. Еда  
ДАРЬЯ ПАВЛЮКЕВИЧ  
eda@sobaka.ru

Редактор. ЗОЖ  
ДАРЬЯ СКАЯНСКАЯ  
skayanskaya@sobaka.ru

Руководитель новостного отдела  
КОНСТАНТИН КРЫЛОВ  
krylov@sobaka.ru

Редакторы. Новости  
ДАРЬЯ ГЛАДКИХ  
ВАЛЕРИЯ ДЬЯЧКОВА  
news@sobaka.ru

SMM-редакторы  
АРТЕМ УЙМАНЕН  
АЛЕКСЕЙ НИМАНДОВ  
smt@sobaka.ru

## ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

**В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**  
Тел. (812) 384-4382, reklama@sobaka.ru  
Коммерческий директор  
АНАСТАСИЯ КОНТАРОВИЧ  
kontarovich@sobaka.ru  
Часы, ювелирные украшения,  
алкоголь, рестораны, отели  
ОЛЬГА ЗЕЛИНСКАЯ  
zelinskaya@sobaka.ru  
Недвижимость, банки, автомобили  
МАРИЯ КУЦ  
kuts@sobaka.ru  
Мода, дизайн, техника  
ВЕРОНИКА НОСКОВА  
noskova@sobaka.ru  
Медицина, красота, косметика, спорт,  
загородный отдых, развлечения  
АНЖЕЛИКА СМЕРНОВА  
smirnova@sobaka.ru  
Координатор  
ОЛЕСЯ ОВЧИННИКОВА  
ovchinnikova@sobaka.ru

Издательский директор  
группы «Собака.ру»  
МАРИНА КАМИНАРСКАЯ  
mkaminarskaya@msk.sobaka.ru  
Старший редактор  
СВЕТЛАНА НЕКРАСОВА  
snekrasova@msk.sobaka.ru  
Редактор  
ЕВГЕНИЯ ВОРОНИНА  
evoronina@msk.sobaka.ru  
Редактор  
ОЛЬГА АРТЕМЕНКО  
oartemenko@msk.sobaka.ru

**ПАРТНЕР ПО ВСЕМ  
МЕРОПРИЯТИЯМ «СОБАКА.RU»**  
ООО «ДЖЕТСЕТ ИНТЕРНЕТШЛ»,  
генеральный директор  
ДЕНИС ПОПОВ  
d.popov@jetset.agency

**ПАРТНЕР ПО СЪЕМКАМ**  
ФОТОСТУДИЯ SKYPOINT  
АНДРЕЙ ЧУНТУ  
Тел. (981) 688-9088  
skypointstudio@gmail.com

**ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ОТДЕЛ**  
Управляющий директор  
ЕВГЕНИЙ ДОМНИЦКИЙ  
ed@msk.sobaka.ru

**ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В МОСКВЕ**  
Тел. (495) 280-7695  
Коммерческий директор  
НИНА ГОРДЕЕВА  
ngordeeva@msk.sobaka.ru

Мода, часы, ювелирные украшения,  
косметика, парфюмерия  
НАТАЛИЯ ТЕКОЕВА  
ntekoeva@msk.sobaka.ru  
АННА МАРЧЕНКОВА  
amarchenkova@msk.sobaka.ru  
Автомобили, техника, путешествия  
ВИОЛЕТТА ДРАЙГОР  
vdraigor@msk.sobaka.ru  
IT, телекоммуникации, гаджеты,  
недвижимость, онлайн-кинотеатры  
ОКСАНА ИВАШКИНА  
oivashkina@msk.sobaka.ru  
Координатор  
ЛЮБОВЬ ТАРАSOVA  
ltarsova@msk.sobaka.ru





# Вaxter – мебель для эксклюзивных интерьеров

В СЕНТЯБРЕ В ИНТЕРЬЕРНОМ САЛОНЕ «КАЛИПСО» ПРОШЛА ЗАКРЫТАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ МЕБЕЛИ И ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА ОТ ИТАЛЬЯНСКОГО ПРЕМИАЛЬНОГО БРЕНДА ВАХТЕР.



На мероприятии собрались топовые дизайнеры Нижнего Новгорода, чтобы не только увидеть новинки экспозиции, но и пообщаться с представителем бренда – Татьяной Алашиной. Она рассказала об истории создания этой удивительной мебели и предметов интерьера, о ведущих дизайнерах бренда, о том, что их вдохновляет.

Градус креатива и желания создавать был высок: вдохновившись выступлением Татьяны, приглашенные гости сами начали творить. Из образцов материалов Вaxter они создали собственные композиции – мудбуки и поделились своими мыслями о том, как можно вписать эти материалы в современный стильный интерьер.



Бренд Вaxter Made in Italy (а именно так звучит полное название этой марки) сегодня известен по всему миру. Их узнаваемая «фишка» – это особый подход к выделке кожи. К ней хочется прикоснуться, вдыхать аромат, рассматривать уникальный рисунок, который специалисты бренда называют «зерно». Это тот случай, когда бренд работает с клиентом на всех уровнях восприятия.

Салон «КАЛИПСО»  
Нижний Новгород, ул. Варварская, 7  
тел.: 8-800-200-92-39  
[www.calipso.ru](http://www.calipso.ru)

**КАЛИПСО**  
ИНТЕРЬЕРНЫЙ САЛОН

В М Е С Т Е М Ы С О З Д А Е М Н Е В Е Р О Я Т Н О Е !



## *Убеждение добрых людей в том, что о благотворительности нужно молчать,*

сыграло в итоге с нами злую шутку. В нашем Нижнем Новгороде много замечательных фондов, готовых помочь людям в беде, но о них могут не знать ни те, кто в этой помощи нуждается, ни те, кто имеет все возможности для содействия. Этим номером с приглашенным редактором первой леди региона Екатериной Сергеевной Никитиной мы хотим вывести благотворительность из тени скромности. Наша мечта – сделать ее нормой жизни, как чистку зубов. Потому что нет ничего естественнее и благороднее, чем реальная помощь людям.

В этом номере мы рассказываем о фондах, где спасают жизни и семьи, поддерживают детей и взрослых,

помогают побеждать болезни и тяжелые жизненные обстоятельства. Самый сердечный номер журнала в году, и это чувствует даже природа. Неслучайно, когда мы его создавали, была самая теплая и солнечная осень за несколько десятков лет.

Сохраните этот журнал на случай, если захотите помочь. Здесь далеко не все благотворительные организации, и это говорит о том, что Нижний Новгород очень теплый. Здесь не только чувствуешь жизнь, но еще и ощущаешь, что ты не один. Давайте сохраним это ощущение.

*Катерина Смирнова*

# DIVANI MODULARI

ГОРЬКОГО 23А, ЭТ.1 \_ KM TOWER PLAZA  
ЛАРИНА 7, ЭТ.1 \_ МЦ ОТКРЫТЫЙ МАТЕРИК

+7 905 868 79 85  
DIVANIMODULARI.RU



# &



СТУДИЯ МЕБЕЛИ DIVANI MODULARI  
ОДЕВАЕТ МЕБЕЛЬ В ДИЗАЙНЕРСКИЕ  
ТКАНИ ОТ GALLERIA ARBEN,

СОЗДАВАЯ УНИКАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ  
ИНТЕРЬЕРА

# GALLERIA ARBEN

ВЕРХНЕ-ВОЛЖСКАЯ  
НАБЕРЕЖНАЯ 8/59

+7 930 665 11 44  
GALLERIAARBEN.RU



*В ваших руках новый, особенный номер «НН.Собака.ru», созданный для неравнодушных.*

Для тех, кто не проходит мимо чужой беды, а значит для тех, кто в тренде. Благотворительность как явление и в нашей стране, и в мире переживает настоящий бум. И мы не остаемся в стороне!

Путь к модной сегодня осознанности начинается с желания быть честным с самим собой и окружающим миром, открыто говорить о главном и помогать друг другу и всей нашей планете. «Быть, а не казаться» – актуальная фраза на все времена.

Экология и благотворительность теперь и в фокусе интеллектуального глянца: на страницах октябрьского выпуска – люди, чьи дела красноречивее интервью, а проекты абсолютно прозрачны. И вы не ограничивайтесь словами, действуйте. Чтобы помочь

прямо здесь и сейчас, достаточно навести камеру смартфона на QR-код конкретного фонда в этом журнале, а многоразовый стакан для кофе от «НН.Собака.ru» просигнализирует о вашей принадлежности к тенденциям экологической осознанности. И эта мода способна менять мир – пусть и маленькими шажками. Антуан де Сент-Экзюпери в своей гениальной «Молитве» писал: «Научи меня искусству маленьких шагов...»

Великий нижегородец Максим Горький был уверен, что человек, который делает добро, чувствует себя счастливым. И вы будьте счастливы, творя добро!

*Екатерина Никитина*



# ГЛАВНЫЕ ОТКРЫТИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЫ И БЛЮДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

18+



Полный список номинантов  
на сайте премии

ПРЕМЬЕРА

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

# ПИКОВАЯ ДАМА

20 ОКТЯБРЯ

ОРКЕСТР  
LA VOCE STRUMENTALE

ДИРИЖЁР  
ДМИТРИЙ СИНЬКОВСКИЙ

Режиссёр-постановщик - Народный артист России **Валерий ФОКИН**  
Режиссёр возобновления спектакля - режиссёр Большого театра России **Игорь УШАКОВ**  
Дирижёр-постановщик - главный дирижёр НГАОиБ им. А. С. Пушкина **Дмитрий СИНЬКОВСКИЙ**  
Художник-постановщик - Лауреат премии "Золотая маска", Лауреат Государственной премии РФ  
**Александр БОРОВСКИЙ**  
Балетмейстер-постановщик - Заслуженный деятель искусств России **Сергей ГРИЦАЙ**

Художник по свету - **Андрей АБРАМОВ**  
Художник-технолог по возобновлению сценографии - **Екатерина ФРОЛОВА**  
Художник-технолог по адаптации костюмов - **Татьяна АРТАМОНОВА**  
Балетмейстеры восстановления спектакля - **Иван РЮМИН, Алина ГУСАКОВА**  
Хормейстер - заслуженный деятель искусств **Эдуард ПАСТУХОВ**

12+



**КАССА ТЕАТРА**

Нижний Новгород, ул. Белинского, 59.  
Часы работы: 9:30-19:00,  
перерыв на обед 14:00-14:30.

**СПРАВКИ И ЗАКАЗ  
БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ:**

**234-05-34 / 234-05-31**

**БИЛЕТЫ НА OPERANN.RU**

**ВСЕ БИЛЕТЫ**  **KASSIR.RU**

# ГОРОДИ

Фото: ЕКАТЕРИНА НИКИТИНА

Текст: АННА ЛОБОВА

ГОРОД, В КОТОРОМ ЧУВСТВУЕШЬ



12+

ОСЕНЬ В НИЖНЕМ ВДОХНОВЛЯЕТ. Даже Пушкину нравилось — иначе как бы он написал в Болдине около 50 произведений? В театре оперы и балета, который носит имя поэта, стартует фестиваль «Болдинская осень». В этом году он открывается громкой премьерой оперы «Онегин» в постановке Сергея Новикова. Московский режиссер посмотрел на классический сюжет по-своему и избавил Онегина от его главного прегрешения — убийства Ленского.

В программе фестиваля — еще больше дюжины событий до конца октября: в театре, концертном пакгаузе и в самом Большом Болдино. В центре внимания произведения, основанные на пушкинских шедеврах, — «Пиковая дама», «Бахчисарайский фонтан», «Борис Годунов», «Скупой рыцарь» и целый цикл концертов музыки композиторов разных эпох — от Глинки до Прокофьева.

# БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ



Текст: АННА ЛОБОВА

Фото предоставлены театром оперы и балета имени А.С. Пушкина

Единственный на целом свете фестиваль оперного и балетного искусства, посвященный Пушкину, проходит в Нижегородском театре в 37-й раз. Главная задумка неизменна: на весь месяц уступить сцену исключительно пушкинским творениям. В этом году программа развернулась так широко, что целиком завладела сценами театра по обе стороны Стрелки. Как устроен фестиваль-долгожитель, где будет проходить и почему его нельзя пропустить – в нашей инструкции.

## Концертный Пакгауз

13–27 ОКТЯБРЯ

Цикл концертов  
«Пушкин в музыке»

6 концертов, отражающих творения Пушкина в музыке разных периодов – с начала XIX века до второй половины XX столетия.

20 ОКТЯБРЯ

Опера в концертном исполнении «Скупой рыцарь»  
С. В. Рахманинов

26 ОКТЯБРЯ

Концерт Вадима Руденко и оркестра Государственной академической симфонической капеллы России под управлением Валерия Полянского.

28 ОКТЯБРЯ

Концертная программа  
«Евгений Онегин»  
С. С. Прокофьев

## Большое Болдино

18 ОКТЯБРЯ

Концерт

Едем в Болдино за самой правильной атмосферой и вдохновением.

5 МАЭСТРО 3 СЦЕНЫ  
БОЛЕЕ 100 ШЕДЕВРОВ

БОЛЕЕ 200 АРТИСТОВ

## Театр:

12–15 ОКТЯБРЯ

опера «Онегин»  
П. И. Чайковский  
премьера

20 ОКТЯБРЯ

опера «Пиковая дама»  
П. И. Чайковский

Легендарная постановка Валерия Фокина «переехала» на нижегородскую сцену из Большого театра и прописалась на ней с неизменными аншлагами.

24 ОКТЯБРЯ

балет «Корсар»  
А. Адан, Р. Дриго, Л. Делиб,  
Ц. Пуни

Реверанс Байрону, которого Пушкин обожал.

26–27 ОКТЯБРЯ

балет «Бахчисарайский фонтан»  
Б. Асафьев

28–29 ОКТЯБРЯ

опера «Борис Годунов»  
М. Мусоргский



«„Болдинская осень“ – наш домашний праздник, уютный фестиваль не только с богатой историей, но и с душой. Октябрь, когда погода неизменно становится более меланхоличной, – отличное время, чтобы перечитать произведения Пушкина и пересмотреть любимые постановки».

Татьяна Маврина, директор театра оперы и балета имени А.С. Пушкина



«В этом году программа фестиваля впервые столь масштабно дополнена событиями в концертном Пакгаузе, а значит – к Онегину, Борису Годунову и Пиковой даме добавятся и всеми любимые романсы русских композиторов на стихи Пушкина, и не столь часто исполняемые музыкальные шедевры. Хорошая возможность открыть для себя Пушкина по-новому!»

Алексей Трифонов, художественный руководитель



**3,5**  
**НОЯБРЯ**

ПАКГАУЗЫ

ОПЕРА  
БАЛЕТ  
НИЖНИЙ  
НОВГОРОД

Дирижер и солист  
**ДМИТРИЙ  
СИНЬКОВСКИЙ**

Оркестр  
**LA VOCE  
STRUMENTALE**

СОЛИСТЫ:

**НАДЕЖДА ПАВЛОВА** сопрано

**ЮЛИЯ СИТНИКОВА** сопрано

**ЯНА ДЬЯКОВА** меццо-сопрано

**СЕРГЕЙ КУЗЬМИН** тенор

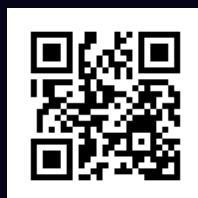
**АЛЕКСАНДР МИМИНОШВИЛИ** баритон

**ДЖ. ПЕРГОЛЕЗИ.  
СТАВАТ МАТЕР**

**И. Ф. СТРАВИНСКИЙ.  
«ПУЛЬЧИНЕЛЛА»**

Билеты на **OPERANN.RU**

Концертный пакгауз, Стрелка, 21ж



12+

18+

# РУССКИЕ FASHION NIGHT

## ЦЕХ \*

УЛ. ВАРВАРСКАЯ 32  
«НИЖПОЛИГРАФ»

## 22.10.2023

НАЧАЛО В 19:00

DRESS CODE НЕОНУАР

JM STUDIO,  
IANIS CHAMALIDY,  
404 NOT FOUND

ЛОКАЛЬНЫЕ БРЕНДЫ  
JS SENSE, KSI KSI  
VERPASSION, TIU

БИЛЕТЫ [redkassa.ru](https://redkassa.ru) 2809797

БИЛЕТЫ [redkassa.ru](https://redkassa.ru) 2809797

ОРГАНИЗАТОРЫ

ПАРТНЕРЫ



FHUB  
RUSSIA

RUSKI V E  
56.32867° N, 44.00205° E



EXEED  
BORN FOR MORE

JOIA

DENIS ZHIGALSKY  
RUSSIA

Проект реализуется при поддержке «Команды креативных практик»



## ДЕКОНСТРУКЦИЯ ИВАНОВСКОГО СИТЦА

Иваново – крупнейший текстильный хаб страны, а Нижний Новгород – его ведущий PR-менеджер. Хотя бы потому, что знаменитый ситец ищут в столице закатов, в концепт-сторе «Твой бывший» на Пискунова. И все благодаря его основателю Наталье Коренченко, безупречным вкусом которой мы восхищаемся уже много лет. Именно она открыла нам апсайклинг-диву Хелену Тадессе, которая делает концептуальный и экологичный фэшн по всем канонам деконструкции.

Автор проекта HELENA TADESSE находит интересные вещи на полках секондов, винтажные ткани в шкафах своей бабушки в Иванове и создает из них настоящие арт-объекты с особой философией. Использует мотивы русской провинции и отсылки к африканской культуре, которая заложена в ее ДНК.

Хелена уже влюбила в себя нас и многих знаменитостей, например Сюзанну. Поэтому, мы уверены, речь идет о новой звезде фэшн-индустрии и новом тренде.

# 350- 1505- 10001



*Сумка-сердце  
Crush om  
Army Pragt*

*Текст: ПОЛИНА ШЕВЦОВА,  
АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА*

# ARMY PRAHT

сердце-клатчи, сумки-муравьеды

Влад Прахт вместе с женой Анной вывел кожаное дело своего деда Арнольда Прахта на новый уровень: влюбил в петербургские экосумки Army Praht (в лучших традициях Сорени Swipe и Valentino VSling вместе взятых) всю страну (в числе преданных фанатов — Salavat Kurere и Света Comrade), упражняясь в экологичных альтернативах коже не хуже Stella McCartney, Ganni и Balenciaga. Секрет производства — микропористая пленка из полиуретана, которая наносится на тканую основу из хлопка, финальный штрих — подкладка из искусственного шелка. Важно: Army Praht открыли на Петроградке флагман из Петербурга будущего (с космическими капсулами-примерочными и клатчами-голограммами), плюс регулярно практикуют добро в коллаборациях с «Антон тут рядом»: на этот раз подопечные фонда придумали сумки в виде угрюмого зайца, розового муравья и панды в колготках (кто ты сегодня?).

**ЧТО БРАТЬ:** каркасную Tetris (этичная альтернатива Bottega Cassette), шоперы Post, мимикрирующие под графитовый деним, и ридикюль-сердце Crush (экошпилька в сторону Alaïa).



1. Каркасная сумка Any от Army Praht
2. Шопер Post от Army Praht
3. Сумка «Розовый муравей» из коллаборации Army Praht и «Антон тут рядом»
4. Клатч Ruby от Army Praht
5. Бэгет Yuwa от Army Praht



# RISHI

пэчворк,  
деним  
и крапива

Фэшн-стартап Маргариты Резниковой, выпускницы петербургской «Тряпки» (именитого СПбГУПТД), живет по всем канонам постмодерна и деним-кутюра. Rishi переизобретает джинсу из промышленного вторсырья (и двигает цикличное производство в мейнстрим): остатки кашкорсе и футера превращаются в сложносочиненные рубашки, а ветхие джинсы — в пэчворк-корсеты на манер Blumarine, которые носят фэшн-фотограф Саша Буримова и модель Елизавета Миняева.

**ЧТО БРАТЬ:** юбку Vasanta, сшитую из крапивы (в мыслях о диких лебедях), и платье Marial с акцентными разрезами (в духе экокютюра Хайдера Акерманна для Jean Paul Gaultier) — из купры и тенселя на основе волокон эвкалипта и кокоса.

1. Толстовка Opium от Rishi  
2. Платье Marial от Rishi



# URBAN TIGER

экокатарсис,  
устойчивая база  
и океанический пластик

Фаундер Анастасия Пиорунская начала Urban Tiger с пошива аутдор-одежды, но испытала экокатарсис на цеховой экovyставке ISPO. Монтажная склейка — и бренд начал шить вневременную базу (на века, а не на два-три сезона) из натуральных тканей (хиты — биоразлагаемый бамбук и конопля), которую уже примерили поп-рокерша Alyona Polі и стилисты Лена Червова и Екатерина Доценко. Плюс в портфолио — экокoллаборация с художником Константином Юрьевым с принтами флоры Занзибара и Бали, арт-капсула в тандеме с поп-анималистом Вовой Цыганом и негласное звание Uniqlo петербургских широт.

Одежда на морозы из новой коллекции — не исключение из экоправил: костюмные жакеты сотканы из переработанной поливискозы, а пуховики дали вторую жизнь нейлону и океаническому пластику (бутылки переплавляют в крошку, из которой делаются нити эфирного волокна Repreve для утеплителя).

**ЧТО БРАТЬ:** двубортные стейтмент-пиджаки и джемперы оттенка ferragamo blue.



1. Манишка с капюшоном Only Me  
2. Меховое пальто Only Me  
3. Оверсайз-бомбер из экомежа под норку Only Me

# ONLY ME

чебурашки,  
шерсть  
и Памела Андерсон

Оставляем натуральный мех в первобытном прошлом: культовые петербургские шубы Only Me сшиты из экоматериала Valtherm, за что удостоены знака Fur Free Retailer (а заодно внимания Памелы Андерсон и Ким Кардашьян). Фаундер Владимир Трегубов из студента петербургского Политеха превратился в адепта этичной роскоши (с благодарностью от Белого дома) и придумал инновационное вау-комбо — подбивать искусственный мех слоем утеплителя, чтобы чебурашки могли пережить петербургский мороз в -25 по Цельсию. Трегубов и сейчас не останавливается на достигнутом: в новом сезоне бренд дебютировал с линейкой пальто из переработанной шерсти. Все вещи — в лучших традициях power-dressing: в оверсайз-силуэте с четкой линией плеча, двубортной застежкой и пиджачным воротником (эковывоз Энтони Ваккарелло).

**ЧТО БРАТЬ:** лео-бомбер и стеганую ушанку с завязками (ждем на фотографиях Стивена Мейзела).



1-2. Коллекция Northern Lights от Urban Tiger

# YALLO

Куры и  
рубашки  
из скатерти

В ДНК лейбла, который вдохновлен свободой и яркой эстетикой 70–80-х годов, есть два важных элемента. Первый отвечает за бунтарский и фантазийный характер, наследство от автора проекта Ольги Миклиной. А второй – за заботу об экологии, лайфстайл, рожденный из банальной экономии материалов. YALLO придерживается принципов безотходного производства, ведь можно найти применение каждому лоскуту. Например, вплести его в ремень, связать из него сумку или сделать фирменную вышивку, курицу. Ольга Миклина лично скупает винтажные ткани, советские скатерти и уже созданные кем-то вещи хорошего качества с интересными принтами и делает полный арт + фэшн.  
**ЧТО БРАТЬ:** сумки, которые вяжут вручную из остатков ткани. Это новая модель, придуманная в августе 2023 года.



# KISNKA

Экоприданое  
и связь  
поколений

Бренд сочетает идеи modest fashion (скромная, благопристойная мода. – Прим. «НН.Собака.ру»), традиционного кроя, геометричных силуэтов и принципов апсайклинга. Основатель Надежда Андрианова начала именно с последнего в 2019 году. Мы помним еще те времена, когда она создавала сумки и аксессуары из винтажной богородской кожи 70-х годов. Инсайдерская информация: в ближайшее время будет дроп а-ля возвращение к истокам.

KISNKA дает вещь как ценность. Это натуральные ткани, качественная обработка, стиль вне времени, что позволяет передавать одежду из поколения в поколение и создавать особую связь с родом.

**ЧТО БРАТЬ:** вещи из лимитированной линейки OKROMЯ, которые часто выполнены в единственном экземпляре. Через них бренд передает тонкую артистическую натуру и бунтарский дух.



1. Юбка The Scale из деним-карманов от Manicure Vampire
2. Бомбер Alien от Manicure Vampire
3. Штаны из коллаборации abstract & routine world tour 2023



# MANICURE VAMPIRE

панк-кутюр,  
хардкор  
и франкенштейны

Панк-кутюрье Manicure Vampire раздают арт-ресайкл и гранж-шик. Дуэт Ксении Черемновой и Димы Вишнева делают эклектичный кастом (с игрушками, этикетками и кожей роблоксеров!), совмещают хардкор и Barbie craze в джинсах-палаццо и превращают сотни деним-карманов в одну-единственную (и неповторимую) юбку. Не ограничиваются вещами и мастерят кресла-франкенштейны (и даже затанули в пэчворк целый грузовик в сотрудничестве с Befree), а в октябре показывают вещи с рок-принтами (от фруктов и сантехники до зубных протезов) в коллаборации abstract & routine world tour 2023 со студией печати «Ямайка». Коллекции Manicure Vampire стоило бы уже выставлять на blazar, а пока их носит Soda Luv!

**ЧТО БРАТЬ:** барби-джинсы (как тебе такое, Гленн Мартенс?) и велюровый пиджак с граффити-пэчворком.



# VATNIQUE

Кусама,  
экорубаха  
и бомбюшон

Ватник Vatnique — новый (старый) пуховик. И фэшн-код этого бренда ультрасовременных тулупчиков — стоковые ткани и переработанные материалы, агендерность и модно-социальная ирония. Фаундеры Кирилл Ступченко и Алексей Сорокин начинали в 2018-м с рубашки на стеганом утеплителе и за пару дропов доросли до ватник-кутюра: куртки оттенка shocking pink имени Эльзы Скиапарелли и вещи из жаккарда с растительными принтами в честь Дриса Ван Нотена. Плюс творят арт-фэшн с оммажами Дэвиду Хокни, Кацуси-ке Хокусая, Йозефу Бойсу и кобальткору Ива Кляйна, чем заслужили доверие всего модного инфополя: от со-основательницы сумочного хаба The Cultt Татьяны Ермаковой до гранд-фэшн телеграмеров Наталии Архангельской, Алины Григалашвили и Леры Парфеновой. На волне успеха Vatnique не забывают про экологию: шьют из бельгийского утеплителя Isosoft и японского гипоаллергенного меха, плюс принимают ношенные куртки и передают нуждающимся по программе Cycles. Из осенних новинок в киоске — брюки с рубашкой из велюра оттенка бургунди (бросают вызов Сабадо де Сарно в Gucci), плюс обещают образцовый тейлоринг: сорочки из японских тканей, пальто и пиджаки.

**ЧТО БРАТЬ:** polka-dot бомбюшон (не кляксы, а трибьют Кусаме!) и стеганую тужурку под ватник и без него — морозы ничо чем!

1. Рубашка и брюки Vatnique
2. Стеганая тужурка с катюшоном Vatnique
3. Бомбюшон Vatnique





# LES FEMMES

Пиджак папы,  
рубашка мамы,  
футболка брата-  
подростка

Дизайнер Анна Василяди боготворила апсайкл еще до того, как это стало мейнстримом. А в 2022 году решила, что это нужно продвигать, и создала свой бренд одежды. Уже полтора года перешивает мужские жакеты в женские, украшая их разными частями рубашек, бантами, рюшами, цветами. На данный момент это мастхэв лейбла. LES FEMMES про женщин, которым есть что сказать миру, поэтому каждая вещь уникальна и неповторима, со своим характером.

**ЧТО БРАТЬ:** однозначно, жакеты и трендовые рваные футболки.



# TULIYA BORISENKO

Апсайкл  
и таро

Стилист мультимедиа «НН.Собака.ru» Юлия Борисенко несколько лет занимается кастомизацией и тарологией. И именно из этих занятий «для души» родилась ее коллекция нашивок, каждую из которых она делает вручную. Изделия олицетворяют определенные старшие арканы из классической колоды и отвечают за свои энергии и настроения. Уникальность в том, что они могут путешествовать с одного атрибута одежды на другой, как талисман. Все износостойкие, их достаточно отпороть и перешить на новую вещь. Энергия и дзен от этого не убудут.

**ЧТО БРАТЬ:** каждому свой аркан, а еще скоро появится коллекция свитшотов «Сила».

# ЭКОБИНГО от МЕГИ

## Новые возможности жить экологично

МЕГА объединяет не только любителей моды и шопинга, но и тех, кто неравнодушен к ответственному потреблению и экологичному образу жизни. Миссия МЕГИ: «Изменить к лучшему повседневную жизнь многих людей». Посчитайте, скольким пунктам в этом бинго вы можете сказать свое «Да»?

1.



Изучить памятку «Экогерои в МЕГЕ» и выбрать, какой вид вторсырья вы готовы сортировать и сдавать. Можно начать всего с нескольких фракций: стекло, бумага и пластиковые бутылки, а когда это станет привычкой — увеличить их число.

2.

Найти на парковке МЕГИ Экостанцию, где есть контейнеры для приема отходов на переработку.

Подсказка: ищите напротив Входа 1. Экостанция работает круглосуточно.

3.

Сдать отслужившие батарейки в специальный бокс на входе магазина М.Видео.

4.

Не покупать новую бутылку питьевой воды, а наполнить ее на рефил-станции в комнате матери и ребенка.

5.

Отдать одежду, которую больше не носите, на повторное использование или переработку: спецбоксы для чистого текстиля установлены у магазинов Vefree и Koton. Лучшее уйдет в секонд-хенд, а непригодное для носки пойдет в производство, например, шумоизоляции.

6.

Найти новых хозяев игрушкам, аксессуарам, домашнему текстилю, посуде и книгам: в зоне банкоматов есть спецбокс проекта «Просто». Оставьте там ненужные, но пригодные к использованию вещи.

Подробности: [сдатьвещи.рф](http://сдатьвещи.рф)

7.

Во время шопинга в МЕГЕ пользоваться специальными урнами для сортировки отходов. Кстати, благодаря сортировке МЕГА отправила более 190 тонн отходов в переработку только за прошлый год.

8.

Сдать на Экостанции редкие фракции: например, чеки, пенопласт, пульперкартон (лотки от яиц и подстаканники). А в дни специальных акций — фольгу, блистеры и т.д.

9.

Найти в сети и посмотреть научно-популярный фильм «Царь горы» (Россия, 2022, реж. Дарья Хренова, Мария Линд): кино о том, как музыканты создают музыку из вещей, найденных на свалке. МЕГА показывала его на День Земли.

10.

Найти «ту самую вещь» в секонд-хенде нового поколения ЕТИКА. В премиальном ресейл-проекте с доступными ценами живут прошлые коллекции люксовых брендов, винтаж и селективный ассортимент из Европы.

11.

Сдать в магазин ЕТИКА свою б/у одежду в отличном или хорошем состоянии на реализацию — с комиссией от продаж.

12.

Прийти на своп в ЕТИКА — 29 октября бесплатный обмен одеждой, картинами и парфюмом, которые почему-то разонравились нынешним хозяевам, но могут послужить кому-то еще. Следите за афишей: подобные мероприятия и мастер-классы в ЕТИКА не редкость.

## 13.

Брать на шопинг в МEGY свои сумки, шопперы, авоськи вместо пластиковых пакетов.

## 14.

Зарядить электромобиль на крытой парковке рядом с центральным входом.

## 15.

Практиковать питание без продуктов животного происхождения: как жизненную позицию или в качестве эксперимента. Оценить новый гид по веганской еде на фудкорте МEGИ — запускаем его в этом месяце!

## 16.

Продлить жизнь любимым вещам в ателье МEGИ (около ОБИ): подогнуть, ушить, удлинить или укоротить, вставить молнию или поменять пуговицы.

## 17.

Отремонтировать часы, телефоны, ювелирные украшения и т.д. в Доме быта у Ашана — сеть сервисных мастерских, которая помогает починить, а не выбросить. И дает гарантию на работу!

## 18.

Позволить старым ботинкам и туфлям реинкарнироваться в виде покрытия для детской площадки: сдать их в переработку в магазине Ralf Ringer.

## 19.

Не хранить и не выбрасывать в обычный мусор старые мобильники, аудио-, фото-, видео-, бытовую технику. Для всего этого на Экостанции есть бокс «Электронный лом» (батарейки — сдать отдельно!)

## 20.



Помогать отношениям в обществе стать экологичнее: поддерживать работу фондов «Сияние» и «Обнаженные сердца» пожертвованиями или участием в совместных мероприятиях — например, спортивных забегах.

## 21.

Провести больше времени вместе со своими детьми и близкими в МEGА-парке (у Центрального входа и Выхода №3) и на детской площадке на открытом воздухе.

## 22.

Запустить круговорот игрушек: 29 октября принять участие в Детской барахолке в МEGE. Здесь дети сами продают хорошие, но надоевшие им игрушки — и чаще всего тут же покупают у других юных продавцов те, о которых давно мечтали.

## 23.

25 ноября принять участие в экофоруме, который пройдет на территории пространства МEGА ДЕЛО и познакомиться с единомышленниками, придумать совместный проект или задать вопросы бизнесу.

## 24.



Вступить в ряды экогероев!

E

Стр. 26–31

D

A



# ZERO WASTE\*

*Как эволюционировать в экоресторан?* Философия zero waste проектов базируется на трех китах: использовать повторно, перерабатывать ненужное, отказываться от одноразового пластика. *Шеф-повар Red Wall Игорь Шиянов* готовит из свежих продуктов с собственной фермы, расположенной в Павловском районе Нижегородской области. Это экологически чистая зона на берегу реки Оки с видом на природные красоты, леса и поля. Сначала на ферме выращивали только страусов, а теперь хозяйство славится еще и утками, гусями, кроликами, баранами, перепелами и курами двух пород, но главное — здесь производят фуа-гра.

# 5 МИФОВ О КОНОПЛЕ И ПОЧЕМУ ЕЕ СТОИТ ДОБАВИТЬ В СВОЙ РАЦИОН



Андрей Кузин, создатель производства продуктов питания из конопли, уверен: эти масла, семена, урбечи должны быть на каждой кухне. Его компания «Конопель» уже восемь лет возвращает конопле репутацию российского суперфуда, заново знакомя нас с этим незаслуженно забытым растением.

## МИФ 1

**Конопля – культура, чуждая российской истории и традициям.**

На самом деле конопля – традиционная культура для возделывания на территории России. Не верите – присмотритесь к фонтану «Дружба народов», когда будете гулять по ВДНХ. Среди снопов пшеницы без труда найдете и коноплю, ведь в конце 20-х годов СССР был мировым лидером по ее производству!

Когда в 2013 году мне на глаза попала статья «Всемирный заговор против конопли», меня эта информация поразила. И я понял, чем хочу заниматься: вернуть на отечественный рынок и наши столы полезный, здоровый, традиционный для нашей местности продукт. В 2015-м, открывая производство, мы нашли всего двух фермеров, которые продолжали выращивать коноплю: в Мордовии и на Алтае. Сейчас производителей сырья стало гораздо больше.

## МИФ 2

**Конопля вне закона.**

На самом деле под запретом только особый сорт конопли, который содержит психоактивные вещества. Промышленная, или техническая, конопля, которую «Конопель» использует для производства продуктов, – другое растение, содержание запрещенного ТГК в нем минимально. Сейчас в России даже действуют госпрограммы для сельскохозяйственной отрасли, по которой фермеры-конопелеводы получают субсидии на развитие. Государ-



ство с 2007 года осознало свой просчет с повсеместным запретом на возделывание этой культуры, ведь из конопли можно делать не только продукты – это отличное экологически чистое сырье для производства канатов и веревок, текстиля, картона и строительных материалов.

## МИФ 3

**Продукты из конопли вызывают привыкание.**

На самом деле вызывающее привыкание и содержащее каннабиноиды растение возделывается южнее сорок пятой параллели. В наших широтах опасный сорт никогда не производили в промышленных масштабах – жаль, что конвенция ООН в 60-х годах прошлого века убила целое направление в нашем сельском хозяйстве.

Но вкус зернышек конопли, конечно, можно полюбить – примерно той же любовью, какой любят яблоки или огурцы. Когда я забываю добавить зернышки в свой салат, мне кажется, что какой-то приправы не хватает.

## МИФ 4

**Продукты из конопли вредны.**

На самом деле дело обстоит ровно наоборот: конопля – рекордсмен по содержанию белка, а полиненасыщенные

ПРЕДЛОЖЕНИЯ  
О ПАРТНЕРСТВЕ –  
СВЯЗАТЬСЯ С  
АНДРЕЕМ КУЗИНЫМ:



жирные кислоты омега-3 и омега-6 там содержатся в очень благоприятных для человека пропорциях. Добавим целую коллекцию аминокислот – и станет понятно, почему конопля заметно влияет на состояние волос, ногтей, кожи. А еще содержит хлорофилл, который связывает и выводит из организма свободные радикалы и токсичные металлы, помогая нормализовать состав крови.

## МИФ 5

**Продукты из конопли – для безумных зожников и мало применимы в обычной жизни.**

На самом деле полезные свойства конопли можно получать в самом разном виде: начните заправлять салаты и готовые блюда сыродавленным конопляным маслом, срок хранения которого выгодно отличается, например, от льняного. Оно ароматное и не горчит, правда, не подходит для жарки. Семена конопли можно добавлять в смузи и салаты, приготовить на их основе «конопесто». А тем, кто следит за количеством белка в рационе, советую растительный протеин из конопли – мы назвали этот продукт «Коноплин», так как он полностью заменяет животный белок. Суперфуд для тех, кто набирает мышечную массу или хочет скорректировать питание детей-малоежек: добавьте в молоко или сок, и питательный белковый коктейль готов!

Занимаясь производством продуктов из конопли более шести лет, я вижу, что мы не только восстанавливаем историческую справедливость и репутацию этой культуры, но и помогаем развивать отечественное сельское хозяйство, делаем питание многих людей более здоровым. Всегда открыт новым идеям, как достичь в этом еще более значительных результатов!

ПОЛЕЗНЫЕ ПРОДУКТЫ  
ИЗ КОНОПЛИ:



КОНОПЕЛЬ



# МОДНО И ЗЕЛЕНО

Сеть городских кафе «Самурай», бар Vinedo, ресторан трех кухонь мира Ribs и фудхолл «Порт»: да здравствует переработка →

Практиковать раздельный сбор – еще один способ стать экологичнее. В холдинге «Ильингрупп» подошли к этому вопросу с разных сторон: выпивая в ресторане Ribs, можете быть уверены, что стеклянную тару после веселого вечера там соберут и сдадут в переработку, а заказывая лосось во всех заведениях сети – что термокоробки из пенополистирола, в которых рыба поставлялась на фабрику-кухню, также станут не мусором, а вторсырьем. Здесь сдают в переработку отработавшее свое фритюрное масло, а еще умеют экономить энергоресурсы: в каждом кафе и ресторане – энергоэффективное оборудование (индукционные плиты, пароконвектоматы), датчики света, энергосберегающие лампы: экология – это когда от экономии выигрывают и заведения, и их гости, и планета.



← «Лаборатория Вкуса»: задумайтесь о будущем

В ресторане «Лаборатория Вкуса» среди поставщиков также есть местные фермеры, которые выращивают и собирают продукты под заказ: партнеров тщательно отбирали, проверяя качество конечного продукта и то, как соблюдаются необходимые нормы контроля. Будете пробовать здесь утиное филе с малиной и вяленой свеклой или куриное бедро с зеленой гречей и копченым угрем – оцените вкус локальных продуктов.

Свой экологический след ресторан уменьшает, предлагая гостям полотенца осибори, а не одноразовые бумажные полотенца, а в коктейлях использует стеклянные трубочки вместо пластиковых. Кажется, мелочь, но сравните: если стандартный пластиковый пакет разлагается в среднем от 15 до 100 лет, то пластиковая трубочка от коктейля – 200–300 лет.

В «Лаборатории Вкуса» даже интерьер высказывается на экологическую тему: одна из инсталляций зала – стена с колбами, за стеклом которых заключены растения. Визуальное послание заставляет задуматься о том, к чему может привести бездумная эксплуатация ресурсов планеты в будущем. Не придется ли людям синтезировать растения из-за нарушенной экологии?..

DODICI и локальные продукты: яйцо в утке, утка в кролике →

Во всех трех ресторанах DODICI GROUP с заграничными деликатесами соседствуют продукты с местных ферм и небольших производств. Поддержка наших производителей – это не только способ избежать глубокой заморозки и сохранить вкус. Это еще и сокращение транспортных затрат, минимум упаковки и вклад в местную экономику.

Блюда из продуктов местных фермеров – «зеленее» и «устойчивее», даже если это нежный кроличий паштет с воздушной булочкой бриошь, имбирной сливой и чатни из апельсина и яблока с карамелизированным фундуком или хамон из утки, который можно попробовать как в чистом виде, так и в сочетании с ризотто венере в сливочном соусе (ищите в Dodici Grill).

Брезаола от гастрономического клуба Vishnevskiy и колбасы из фермерской свинины без добавления химических консервантов также отлично чувствуют себя в меню. А яйца, самый часто используемый продукт на кухне любого ресторана, несут для Dodici курочки из Дивеева.



# ВИНТАЖ: КАК РАСПОЗНАТЬ СОКРОВИЩА

Винтаж и антиквариат не только возвращаются на модные подиумы и в интерьеры, но и занимают свою нишу как экологичный тренд. А еще это хороший способ заполучить аутентичные вещи с историей во времена, когда многие знаковые бренды россиянам малодоступны. «НН.Собака.ru» расспросила эксперта по винтажу, коллекционера русского фарфора Валери Лакруа о том, как сегодня ориентироваться на винтажном рынке и находить настоящие сокровища.

## Запаситесь терпением

Поиск винтажных вещей – это зачастую затяжной процесс, он далеко не так прост, как современные покупки: захотел – пошел – купил. С другой стороны, увлечение винтажем рождает очень осознанное, избирательное отношение к предметам. И делает вас немного детективом: у каждого предмета есть история, очень интересно ее распутывать и узнавать.

## Сколы, трещины, потертости

Начиная приобретать антиквариат, люди часто пытаются найти предметы в идеальном состоянии, без изъяна. Но большинство предметов музейного уровня без сколов, трещин и реставрации уже давно в коллекциях, их нет в продаже. Поэтому если встретилось что-то интересное «с нюансами» – это не повод пройти мимо. Такой предмет имеет ценность, его стоимость будет расти, особенно если он остался в единственном экземпляре.

У меня неоднозначное отношение к реставрации. Например, старинный туалетный столик в моем доме как бы в ней нуждается, но, я считаю, некоторые вещи должны жить со всеми своими несовершенствами, потому что это их история.

## Винтаж – это традиции

Достаточно добавить в свою сервировку несколько винтажных предметов, и она становится изысканнее и интереснее. Нередко эти новые штрихи к оформлению ужина дают тему для приятной вечерней беседы. Украшая свой быт антикварными предметами, вы привносите красоту в каждый день своей жизни и, возможно, создаете собственные семейные традиции. Потом вы или ваши дети возьмут в руки чашечку из сервиза ЛФЗ – и сразу перед глазами встанет чаепитие у бабуш-

ки, а хрустальные фужеры напомнят о новогодней ночи и о том, как папа открывал игристое, а мама загадывала желание под звон курантов.

## Насмотренность и подделки

Чтобы приобретать антиквариат, необходимо его изучать, смотреть и, главное, трогать. Копить насмотренность, ходить по музеям, знакомиться с профессиональными каталогами. Иначе можно легко попасть на обманщиков и подделки.

Конечно, как и любой коллекционер, я уже не раз с этим сталкивалась. Есть люди, которые занимаются даже подделками клеем. Так что в идеале – найти вызывающего доверие эксперта, который поможет проверить вещи на подлинность.

## Торг

С адекватной ценой нелегко угадать, если вы новичок на этом рынке. Мой совет: торгуйтесь! Иногда это проходит, иногда – нет, важен диалог. Я торгуюсь отчаянно, это очень азартно. На цену могут влиять разные факторы. Порой можно сбить цену, даже если у продавца хорошее настроение или ему очень нужны деньги.

В случае с винтажем зачастую нет времени на долгие раздумья, принимать решение нужно быстро. Чтобы сильно не переживать о переплате, я советую брать только те предметы, которые действительно запали в душу – тогда даже если вы узнаете, что переплатили, то расстроитесь гораздо меньше, чем если этот предмет уйдет в другие руки.

## Интернет-покупки и доставка

Две проблемы покупок онлайн: не видишь предмет и не знаешь, насколько продавец добросовестный. Плохая упаковка, не отражающие реальность фотографии, подделки – все это есть на



рынке. Поэтому у меня есть такая услуга для клиентов – поехать в город продавца, внимательно осмотреть все предметы и аккуратно перевезти их покупателю. В странах Европы я действую руками проверенных помощниц. С перевозкой мебели сейчас стало проще, чем год назад, обычно сложности возникают только на этапе таможни, но и они решаемы. Лучшие продавцы из моей практики – это коллекционеры, желающие обновить свое собрание, ведь коллекция – явление подвижное, а им важна их репутация.

## Любовь

Сложно работать с антиквариатом. Поэтому что нельзя в него не влюбиться.

СОДЕЙСТВИЕ В СОСТАВЛЕНИИ АНТИКВАРНЫХ КОМКЕЦИЙ, ПОДБОР  
СТОЛОВЫХ ГАРДЕРОБОВ И ПОМОЩЬ В ДЕКОРИРОВАНИИ СТОЛОВ: +7 (910) 887-99-99



# НОВОЕ МЕНЮ DODICI ITALY: ЕЩЕ БОЛЬШЕ ИТАЛИИ

По обновленному меню ресторана DODICI ITALY можно учить итальянский, а попробовав блюда – не выезжая из Нижнего, ощутить себя где-нибудь на Виа Маргутта неподалеку от Пьяцца-дель-Пополо.

Таковыми DODICI ITALY вы еще не видели: под руководством шефа Артема Атопшева ресторан взял курс на максимальную аутентичность и собрал в меню всю золотую итальянскую классику в свежем авторском прочтении.

## Энциклопедия пасты

Попробуйте один из новых видов пасты, а потом вернитесь снова и снова, чтобы открыть следующий вкус: в обновленном меню ее больше 12 видов! Начните с папарделле с кальмарами и с хрустящими гребешками, с запеченной дорадо в томатном соусе. Продолжите классической пастой карбонара, где белое

спагетти купается в сливочном соусе, обжаренный тамбовский окорок соседствует с чипсами из бекона и соусом из желтка, а над всем этим царствует итальянский пармезан 30-месячной выдержки. Почувствуйте вкус вечности, отведав римскую классику: традиционную Казаречче Качо э пепе, где спагетти казаречче соединяется с сыром Пекорино Романо и свежемолотым перцем. Если хочется пикантности, рекомендуем томатные спагетти с тигровыми креветками в томатном соусе пронто с сыром пармезан, а если пряной нежности – остановите выбор на конкильоне с лососем и сыром рикотта в сливочном соусе с пармезаном.

## Такая разная тыква

В меню теперь не найдешь ни том-яма, ни борща: они уступили место классическим тосканским рецептам. Этой осенью суп из тыквы запекают прямо в самом овоще, добавляя нежный шпинат, хрустящие чипсы из бекона, пармезан и парное мясо. В итоге получается сытное и по-настоящему осеннее блюдо, согревающее в прохладные дни.

Не любите супы – попробуйте главный овощ октября в составе равиоли: сладковатый вкус печеной тыквы здесь оттеняют сыр маскарпоне, цукаты из груши, сливочный соус берблан и цедра лимона.





### Партары для искушенных и заскучавших

Любители тартаров, готовьтесь удивляться: в этой части меню тоже большие изменения. Нет сил выбрать отдельный вкус – пробуйте ассорти, а если хочется чего-то особенного, рекомендуем для самых искушенных тартар с мороженым из белых грибов. Необычное сочетание кремовой текстуры с грибным ароматом и пряное мясо – баланс силы и нежности, инь и ян в вашей тарелке.

### Четверг – день ризотто: стоим прийти компанией

С октября и до конца осени каждый четверг в DODICI ITALY объявляется днем ризотто. Оно подается в большой тыкве, с тигровыми креветками и сыром пармезан и готово удовлетворить аппетит компании из четырех человек! Яркая необычная подача задаст теплый тон вечерней беседе и, возможно, станет одним из незабываемых воспоминаний этой осени.

Если компании с собой нет – это не повод отказываться от ризотто, в меню есть вариант этого блюда с обжаренными белыми грибами на грибном бульоне с трюфельным сыром молитерно.

Еще одна эффектная подача, рассчитанная на компанию или семью из двух-трех человек, – салат «Цезарь», который сервируют прямо около стола гостя и помимо классических ингредиентов дополняется камчатским крабом, тигровыми креветками, куриным филе и мурманским лососем гравлак.

### Вечная классика

Но есть и то, что остается неизменным, ведь мы любим Италию прежде всего за верность традициям и вкус, который передается от одного поколения другому. В DODICI ITALY такая константа – это напитки собственного производства, авторские сорта из хозяйства TENUTA DODICI Константина Тувькина и Никиты Михалкова, расположенного в Тоскане. 18 напитков с разным характером и особенностями, за качеством которых следит один из лучших энологов страны – Рикардо Котарелла. Производитель Анжело Мильори отвечает за вкус самой Италии, запечатанный в бутылки и готовый раскрыться в вашем бокале.

DODICI ITALY  
ул. Рождественская, д. 26  
Бронирование: 8 (831) 260-14-48



DODICI  
WINE & KITCHEN

Italy





# В Е Р О Н И К А И А Н Д Р Е Й Ж Е С Т К О В Ы

С О З Д А Т Е Л И Э К О О Т Е Л Я « Л У Н Н Ы Й К Р О Л И К »

*Текст:* АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА

*Фото:* АРИНА ФЕДОТОВА

Экотренды должны стать нормой жизни,  
но только в комплексе с внутренней гармонией,  
уверены супруги и бизнес-партнеры Вероника  
и Андрей Жестковы. Именно поэтому  
в Кадыйском районе Костромской области  
на живописном берегу реки Немда они создали  
пространство, которое способствует глубокому



погружению внутрь себя  
и выстраиванию взрослых,  
более осознанных отношений  
с собой и природой – экоотель  
«Лунный кролик».

**Есть ощущение, что прямо сейчас мы не в России, даже несмотря на сосны, березы и широкую реку. Поэтому не могу не спросить: здесь есть отсылки к зарубежным проектам?**

**Андрей:** Костромичи называют это место российской Ниццей. Сравнивают берег реки Немды с Сен-Тропе, потому что здесь даже погода другая, не как в Костроме и Нижнем Новгороде.

**Вероника:** Дело в нашей насмотренности. Мы много путешествуем и, конечно, черпаем вдохновение в разных интересных местах. При этом хозяйка здесь сама природа, она творит волшебство в этом пространстве, мы лишь обрамляем ее, создаем на территории комфортную, безопасную, а главное, уютную среду благодаря своему опыту.

**«Лунный кролик» называют «местом силы». Что это значит?**

**Вероника:** Думаю, это связано с тем, что в одном месте соединены все четыре стихии природы – огонь, вода, земля, воздух. Каждый вечер для гостей мы зажигаем костер, у которого можно насладиться живым огнем и перезагрузиться. Здесь чистейший воздух, который напитан свежестью воды и ароматом деревьев. К тому же экоотель находится совсем рядом с сильным по энергетике местом – местом слияния трех рек, а вода, как известно, одна из самых мощных стихий. Мы с семьей приезжали сюда и до «Лунного кролика» на протяжении пяти лет и всегда возвращались отсюда обновленными и немного другими. Здесь спадают маски, происходит отстранение от будничной суеты, все дела остаются за периметром экоотеля. Это место наполняет, заряжает, вдохновляет.

**С какими запросами приезжают и с какими отзывами уезжают гости?**

**Вероника:** Кто-то хочет провести время с семьей, друзьями, коллегами, кто-то хочет принять участие в ретрите, кто-то едет к нам ради плавучей бани. Но впечатления от отдыха схожие. По словам гостей, это душевное место. Абсолютно все говорят про «душу» и «живое восстанавливающее пространство».

**Андрей:** Мощная природная энергетика меняет людей, а еще в «Лунном кролике» своя, уникальная атмосфера. Это заслуга супруги, которая лично занималась обустройством экоотеля. Здесь по большей части ее душа. Вероника – фея «Лунного кролика».

**На что ориентировались при создании дизайн-проекта экоотеля?**

**Вероника:** Нам было важно сохранить природу этого места, максимально раскрыть пространство для отдыха гостей! Именно поэтому многое выглядит не так, как я изначально планировала. Много меняется в процессе, раскрывается по-новому со временем.

**Андрей:** Все дома панорамные, и в них создается эффект присутствия и слияния с природой, они расстав-

лены по периметру экоотеля не по нашему проекту, а по росту деревьев. Например, тропа должна уходить влево, а она уходит вправо, потому что, опять же, так решила природа. Нами было привезено и высажено огромное количество сосен, кедров, каштанов и различных кустарников и деревьев. Недавно за территорией отеля было высажено 150 маленьких дубов.

**Какой смысл вы вкладываете в приставку «эко»?**

**Вероника:** Многие зацикливаются на внешней чистоте, забывая про внутреннюю. Слепо следуют экотрендам и даже не задумываются о том, что все идет изнутри. Если внутри нас гармония, то мы видим больше. Мы обращаем внимание на красоту, которая нас окружает, и осознаём, как важно ее беречь. Поэтому «Лунный кролик» в первую очередь про внутреннюю экологию. Наша миссия – помочь людям выстроить гармоничные отношения с собой, природой и окружающим миром в целом. И у нас это получается.

**Как вы помогаете своим гостям выстраивать эти гармоничные отношения?**

**Вероника:** На территории множество развлечений, которые помогают гостям расслабиться и погрузиться в себя. Например, романтические весельные лодки, сапборды, велосипеды, три вида бани. Одна из них плавучая, наша визитная карточка. В ней можно париться как на берегу, так и уплыть на закате к ближайшим островам, по-настоящему погрузившись в тишину природы! На плавучей бане можно организовать необычную выездную регистрацию для молодоженов, сделав это событие поистине запоминающимся! Также в экоотеле есть пространство для ретритов, в котором я сама планирую проводить духовные практики, музыкальную терапию! У меня есть много музыкальных инструментов для медитаций: гонг, бубен, ханг, калimba, варган и др. Давно погружена в эту тему, мне интересно изучать природу человека, его связь с внутренним и внешним миром! Также для гостей проводим вечерние кинопросмотры, музыкальные вечера, различные мастер-классы! На самом берегу у нас есть уютное пространство с панорамой на реку, которое можно арендовать под камерные мероприятия, например дни рождения, корпоративы, ретриты. Совсем скоро появятся спа, хаммам, детский клуб, бассейн. Также на территории экоотеля много птиц и кормушек для них, есть мини-зоопарк, где живут гуси, утки, необычные курицы, индюки, поросенок Синди и, конечно же, кролики, которые передвигаются по всей территории.

**Андрей:** Для гостей мы предлагаем сапборды, лодки, велосипеды, удочки. Зимой, когда здесь особенно красиво, появятся еще снегоходы, лыжи, коньки и тюбинг. На территории отеля работает уютный ресторан с домашней кухней. В основу меню входят достаточно простые, вкусные блюда и даже блюда по рецептам наших родителей. Например, кабачковое варенье моей мамы.





P25 503Ф

Н А Ш А М И С С И Я – П О М О Ч Ь  
Л Ю Д Я М В Ы С Т Р О И Т Ь  
Г А Р М О Н И Ч Н Ы Е О Т Н О Ш Е Н И Я  
С С О Б О Й , П Р И Р О Д О Й И  
О К Р У Ж А Ю Щ И М М И Р О М В  
Ц Е Л О М









## **Почему «Лунный кролик» – особенный, не такой, как все?**

**Вероника:** «Лунный кролик» можно назвать бутик-отелем, даже арт-объектом, потому что здесь тщательно продумана каждая деталь, многие вещи мы везли с разных уголков мира, все пропускали через себя и создавали с любовью! Здесь спокойно и умиротворенно, тихо и нет суеты. Только природа и наслаждение! Это отличное место для семейного отдыха, детям здесь очень нравится! Они быстро знакомятся друг с другом и бегут вместе играть на детскую площадку, гоняют мячик на лужайке! Это пространство объединяет людей, и именно здесь, сидя у вечернего костра под звездным небом, все становятся едиными, не важно, кем они являются за пределами «Лунного кролика» и какой у них статус в обществе!

**Андрей:** Это семейный проект, в который мы вкладываем свою душу и творческую энергию, это интересное пространство для каждого человека! Я в этом уверен!

## **А что лично для вас «Лунный кролик»?**

**Андрей:** Прежде всего место, в котором я по-настоящему отдыхаю. Приезжаю сюда и понимаю, что точно смогу разгрузить голову после тяжелых рабочих дней. Например, если попарюсь с супругой в плавучей бане, покатаюсь с ней на велосипедах или просто посижу у костра, побуду в тишине и покое наедине с природой.

**Вероника:** Благодаря «Лунному кролику» я поняла свой потенциал, лучше узнала себя. Безусловно, сейчас на нас с Андреем большая ответственность, но я чувствую, как природа каждый день сама выбирает нас, она дает нам силы и возможности, словно сама хочет, чтобы мы были частью этого пространства. И мы готовы сделать из красивого кусочка земли настоящее место силы и притяжения.

*Стиль:* **ЮЛИЯ БОРИСЕНКО**

*Одежда:* **RUSSKIYE CENTRAL MARKET**

*Макияж и укладка:* **ЮЛИЯ САМАРИНА**

*Локация:* **экоотель «ЛУННЫЙ КРОЛИК»**



**BOSS HUGO BOSS**

**W E R T H**

*На Евгении: серьги и колъе*  
**LUMINOUS DIAMONDS,**  
*пальто KOY BRAND,*  
*рубашка по пате, олимпийка*  
**ADIDAS,** *галстук*  
**DOLCE & GABBANA**



*ЕВГЕНИЯ*  
**БОРЗЫХ**

АЛЕКСАНДР  
МИЗЁВ



На Александре: пальто и свитер **DIESEL** (ЦУМ)  
На Олеге: бомбер **BORNE BOURGEOIS**, куртка **MUST** (все — ЦУМ), джинсы **R13**  
На Романе: куртка **DIESEL**, майка **DOLCE & GABBANA** (ЦУМ), джинсы **R13**

*ОЛЕТ*  
**ГААС**

*РОМАН*  
**СЕМЕЙКО**



*Текст:* АНДРЕЙ ЗАХАРЬЕВ  
*Фото:* ОЛЬГА БОВИ  
*Идея:* ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ  
*Креативный директор:*  
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ

*Стиль:* ИЛЬЯ И НИКИТА ХОВАНСКИЕ  
*Визаж и волосы:* АЛЕКСЕЙ РАДЧЕНКО  
*Ассистент стилистов:* АННА КАЗАНСКАЯ  
*Продюсер:* МАРИЯ ЗАЙЦЕВА  
*Ретушь:* ЖАННА ГАЛАЙ



*ИГОРЬ*  
**ГРАБУЗОВ**

БЛАГОДАРИМ БАССЕЙН ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ «ЧАЙКА» ЗА ПОМОЩЬ В ПРОВЕДЕНИИ СЪЕМКИ





На Игорі: пиджак  
**WALK OF SHAME**,  
олимпийка **GUCCI** (ЦУМ),  
кроссовки **BALENCIAGA**

Бандитский Петербург возвращается — с новой, улучшенной формулой: теперь это не менты в кожанках, а убийственно привлекательная гений химии, за которой по набережным Невы в ритме Гая Ричи и Тома Тыквера гонятся бандиты в обнимку с агентами спецслужб.

Новейший сериал «Убить Риту» — на удивление борзая черная комедия, где все не то, чем кажется. Во-первых, это не просто ЧН, а мультижанровый аттракцион, где метаироничный эротический триллер встречается криминальным роудмуви-ромком. Во-вторых, «Убить Риту» только притворяется сериалом: качество картинки, режиссура, сценарий — топ, и это восьмисерийный фильм, не иначе. В-третьих, химик Рита — очень необычный химик, и, может, даже не Рита.

И важно! Режиссер Мария Агранович собрала кастинг мечты — красавица и чудовищные красавцы: актриса и солистка СБПЧ *Евгения Борзых* и артисты *Артем Быстров, Александр Мизёв, Игорь Грабузов, Олег Гаас, Роман Семейно*.

Премьера на Premier 12 октября, и наш рейтинг ожидания — десять баллов. Беги, Борзых, беги! Впрочем, нас не догонят.



*На Евгении:* блузка **MAISON MARGIELA**, топ **TOTEME**, юбка **BRUNELLO CUCINELLI** (ЦУМ), шорты **LA PERLA**, ремни **MAISON MARGIELA** и по пате, туфли **N21** (ЦУМ), очки винтаж, браслет **GUCCI** (ЦУМ), кольцо **VETEMENTS**, кафф **ALEXANDER MCQUEEN**, моносерьга **HUGO KREIT**, моносерьга **JUSTINE CLENQUET**





*На Евгении: серьги и кольца*

**LUMINOUS DIAMONDS**, пальто  
**GIUSEPPE DI MORABITO**

*(ЦУМ), рубашка и ремни*

**MAISON MARGIELA** (ЦУМ),

галстук **DROME**, роза

**FANCI CLUB**, шорты

**LUNA DI SETA**

*На Александре: олимпийка*

**MARTINE ROSE**, рубашка

**MAISON MARGIELA**, брюки

**VETEMENTS** (ЦУМ)





На Романе: куртка **DIESEL**

Справа: на Олеге: бомбер  
**BORNE BOURGEOIS**,  
куртка **MUST** (все — ЦУМ)





**DON'T SUPPORT THE PHONIES  
SUPPORT THE REAL**

*На Евгении: кольца,  
колье и серьги  
**ALROSA DIAMONDS**  
из коллекции Fancy,  
тон **001PAX***





На Евгении: колье **ABRA**, топ и юбка **001PAX**, туфли **BY FAR**. На Романе: анорак **MARTINE ROSE**, брюки **MAISON MARGIELA** (ЦУМ), ботинки **BALENCIAGA**. На Игоре: пиджак **WALK OF SHAME**, олимпийка **GUCCI** (ЦУМ), кроссовки **BALENCIAGA**. На Александре: пиджак и кроссовки **BALENCIAGA**, олимпийка **ADIDAS**, брюки **VETEMENTS** (ЦУМ)



На *Александре*: рубашка  
**MAISON MARGIELA**,  
брюки **VETEMENTS**  
(ЦУМ)



После «Большой секунды» Виктора Ша-мирова — тот самый редкий случай, когда камерная драма смогла взять высокие рейтинги! — мы два года ждали, когда классная антриса и музыкант **ЕВГЕНИЯ БОРЗЫХ** вернется в кино. И надо сказать, дождалась: сериал **«Убить Риту»** целиком и полностью строится на химии Евгении, как органической (ее роль — вандер-химичка с прошлым!) до сексуальной (такую Борзых мы еще не видели!). *Но увидели — 12 октября на Premier! Фестиваль «Пилот» уже выдал Женю за Риту премию «Лучшая женская роль», и это, уверенно, только первый большой куш Борзых за главную черную комедию осени.*

**Почему тебя так сильно любят зрители, но так мало снимают режиссеры?**

Честно — мне даже нечего ответить. Я вроде бы хорошая актриса, но плохо прохожу пробы. Пробы — странная штука: режиссер не знает тебя, ты — его, и даже если ты прочитала материал полностью, то не «прожила». Значит, именно сыграть не можешь, а чаще всего — просят сыграть. Может, проблема, что в русской актерской школе нет традиции хождения на пробы. Не учат искусству самопрезентации.

**Получается, после «Большой секунды» Шамирова ты только сейчас возвращаешься на экраны в «Убить Риту».**

Возможно, дело во мне. Если откровенно, большинство проектов, на кастинги которых зовут, мне не нравятся. Соответственно, толком и не готовлюсь к ним: иду, потому что надо хоть что-то делать. Ну и итог: на пробах не классная. А значит, не утверждают!

**С Шамировым как было?**

Вообще смешно. Он не знал про меня ничего, что я пою, что у меня группа. Просто посмотрел в очереди артистов. А надо сказать, перед кастингом в «Большую секунду» мне выслали всего одну сцену из сценария: два героя имитируют секс. Я подумала: «Что за бред?» Вне контекста это правда выглядело странно. Думала отказаться, но сказали, что режиссер очень хотел бы меня посмотреть. Дело было в разгар пандемии, я располнела, записала пробы «на отвали». И вдруг меня все-таки пригласили к Виктору Шамирову. Мы встретились, поговорили, и он сразу начал выяснять про мою занятость. Позже, когда Шамирова спрашивали про меня, он отвечал: «Мне плевать, какие там у нее в музыке заслуги, важно, что она мне подходит».

Так же было с Константином Богомоловым. Наш педагог Ольга Барнет говорит: «Богомолов ищет девочку — сходи, покажись». Я прихожу, предлагаю что-нибудь почитать, он отказывается: нет, давай поболтаем. И через десять минут утверждает меня в спектакль «Год, когда я не родилась». Так и появляюсь именно мои роли.

Вот режиссер «Убить Риту» Маша Агранович — почему у нас с ней получилось? Пробы я так себе прошла, Маша сказала что-то в духе: «Спасибо, мы вам позвоним». По ее глазам я поняла, что не понравилась. И тут, видимо, поняв, что терять уже нечего, я стала собой — стала непосредственно реагировать. Так, как реагирую я, Женя Борзых, а не

персонаж. И Маша увидела, видимо, в этих реакциях потенциал, потому что ее взгляд изменился. И меня позвали на вторые пробы.

**А вот послушай, что рассказывает про все это сама Маша: «У Жени были хорошие пробы, и, главное, они отличались от всех остальных — она все делала по-другому. Потом мы пообщались, и я поняла, что Женю очень хочется убить». Спокойно! Это Маша смеясь говорит. И еще добавляет: «Так я увидела, что вот это она. И «Убить Риту» надо смотреть обязательно — более дурацкой супергероини у нас на экране, наверное, не было».**

Да, мне сразу понравилось, что «Убить Риту» — жанровый проект. Плюс я довольно спортивная девчонка: когда поняла, что вот тот редкий материал, где я могу побегать, подпрыгнуть, попрыгать, то заинтересовалась. И кстати, первое впечатление от Маши тоже было: «О нет, мы точно не сработаемся». Но потом все это вылилось в мою готовность следовать каждому ее слову, делать все, что попросит. Прыгнуть головой вниз? Сделаю, Маш.

**Если судить по фильмографии Марии Агранович, она как будто знает что-то особенное про женскую сущность. Как думаешь — что?**

У Маши есть какая-то врожденная манкость. И многие женские образы в ее фильмах — такие. А я не такая, как моя героиня в «Убить Риту»: я немного угловатая, например, и в начале мне было сложно, так что я просто делала то, что Маша мне говорила.

**И какая из красок характера Риты дала тебе сложнее всего?**

Героиня — химик, а я гуманитарий, у меня было мало опыта, чтобы играть ученую. Еще совсем неуютно — все откровенные сцены.

**Почему? Маша тебя очень красиво сняла.**

Я раньше ничего подобного не делала на съемках. Но действительно, все выглядит красиво благодаря Маше и нашей группе, особенно оператору. Дмитрий Карначик — он очень помогал. Но психологически все равно было сложно. Бежать, драться гораздо легче.

**«Убить Риту» снимали в Петербурге. Как ты считаешь хтони и радости этого города?**

В Петербурге я всегда максимально отрывалась и никогда не жила подолгу, это был для меня город «выходного дня». Но за время съемок я почувствовала Петербург совсем иначе: было теплое лето, я жила в красивой квартире, меня

возил классный водитель, хотя чаще всего я гуляла до съемочной площадки пешком. Я не любитель светской петербургской жизни, ходить в «Хроники» или по барам на Рубинштейна — не про меня. Но я обожаю «Общество чистых тарелок», там бывают мои друзья. В общем, после съемок мне было жалко уезжать из Петербурга, теперь скучаю по этому городу.

**«Убить Риту» много с чем сравнивают. А какие у вас были референсы?**

Первая моя ассоциация — «Беги, Лола, беги».

**Еще говорят про «Убить Билла». А раз героиня — учительница химии, то, конечно, про «Во все тяжкие».**

У нас с Машей Агранович был референс — «Эрин Брокович». Маша попросила меня посмотреть этот фильм Стивена Содерберга, и я сначала даже не поверила, что она серьезно. Но посмотрела — и поняла, что Маша имеет в виду. В Эрин есть дураковатость, отчаяние, бедовость, напор, свойственные моей Рите, — за которые ее можно полюбить, как и героиню Джулии Робертс.

**А поняла ли ты, за что люди полюбили «Большую секунду»?**

Думаю, за то, что там все персонажи ранимые, неловкие, это обаятельно и очень узнаваемо. «У меня то же самое, прямо узнаю!» — вот что мне часто говорили про отношения моей героини с мамой. И сам сериал получился таким чистым — наверное, из-за того, что там все просто, нет суперинтриг. Обычные люди.

**Ты бы согласилась с тем, что мы сейчас редко узнаём себя на экране? Нашему кино не хватает реалистичности.**

Не могу объективно ответить на этот вопрос, потому что мало смотрю. Но то, что посмотреть удастся, редко кажется естественным. Возможно, это из-за того, что русский кинематограф часто пытается подражать, вместо того чтобы ходить на собственных ногах. В итоге мы и до голливудского и европейского кино не дотягиваем, и найти свой самобытный голос не получается. Из относительно недавнего мне понравились фильмы «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов» и «Хрусталь» с Алинкой Насибуллиной.

**Мало смотришь, мало снимаешься — наверное, все в музыку уходишь?**

В музыке — да, у меня много всего происходит. С СБПЧ у нас огромное количество новых идей и проектов. Мы все время что-то придумываем. Я хоть и актриса по образованию, но музыка дается мне гораздо легче. В группе мне не надо ничего доказывать, ходить на кастинги, убеждать кого-то, мои напарники по группе — Кирилл Иванов и Стас Астахов — просто любят меня и верят в мой талант. Правда, когда меня спрашивают про род моей деятельности, я в первую очередь говорю, что актриса, у меня даже диплом красный есть.

**Кто-то когда-то спрашивал у тебя диплом?**

Никогда. Не хочется называть это «советской закалкой», но ноги оттуда растут: раз есть диплом, значит, я актриса. А вот диплома консерватории — нет! В музыке я дилетант.

**Можешь сравнить эти два способа самовыражения?**

На сцене ты сразу видишь реакцию людей. И это очень помогает и поддерживает. В кино между самой работой и результатом иногда проходят годы. Ты уже, возможно, другой человек, поэтому сложнее себя соотносить с человеком на экране. Это клише — на сцене ты обмениваешься с залом энергией, но, по правде говоря, так и есть.

**Бутусов как-то назвал этот обмен**

**энергией с залом «обменом муравьиной слюной».**

А для меня это важно!

**У тебя много разных музыкальных групп в послужном списке.**

Но на самом деле не все команды из этого списка такие уж разные.

**Я понимаю, что это одна группа, но разные эксперименты, жанры.**

Именно так. Более того, «Масса Крыма», «Прогоним песню», «Прогоним пляску», «Михална», «Банда Овощей» придуманы и спродюсированы Денисом Нааном. Это всегда были его предложения, там мало от меня. Я была инструментом. В «Банде Овощей» есть немного моего, но в остальном это Динины придумки.

**Каждая группа создавалась под конкретный концепт?**

И этот концепт был в Дининой башке. Он особо не спрашивал, что я про это думаю. А я была очень молодая: «Давай, конечно!» У нас с Диней были долгие сложные отношения, из которых я вырвалась тем, что придумала свою группу «Dsh! Dsh!».

Помню, диджей Андрей Панин однажды мне говорит: «Чего ты страдаешь с Диней? Есть ребята — Андреш, Стас, сделай с ними что-нибудь». У них тогда была группа My Space Rocket, в которой участвовала Нина Кравиц, потом она стала известной техно-диск-жокессой. И мы с ребятами сделали группу «Dsh! Dsh!». А после настал период, когда я перестала сочинять.

Я училась на актрису, и мне было не до песен. Но что-то я все-таки для себя сочиняла, правда, никому не показывала. И однажды ко мне в гости пришел Кирилл Иванов и предложил сделать что-нибудь вместе. Я удивилась и... отказалась — мол, мне не до того сейчас: я как раз родила сына. Но Кирилл все-таки настоял на своем, взял мой текст, сочинил свой — и так получилась наша первая совместная песня «Африка». Кирия, со своим тактом, обаянием и вниманием ко всему, что я делаю, стал потихонечку возвращать мне веру в мои силы и в мои песни.

**Что из тех музыкальных экспериментов кажется тебе сегодня ценным, а что — наивным или даже глупым?**

Глупым — точно ничего, все было супер и максимально искренне. А вот мама в ужасе была: что за глупость, почему ты после института работать не идешь?!

**Вы в СБПЧ много экспериментировали, и вот сделали аудиоинсталляцию: она записана в рамках проекта радио «Станция» и посвящена Дому Наркомфина.**

Сотрудники музея «Гараж» сейчас занимаются исследованием истории Дома Наркомфина: они показали нам свой архив и попросили что-нибудь придумать. И мы сделали, как называл ее Кирилл, музыкальную инсталляцию. Она называется «Будущее наступило на нас». Вместе со Стасом, третьим участником СБПЧ, они написали музыку, а я прочитала текст, композицию из воспоминаний дочери тогдашнего наркома финансов РСФСР Николая Милютинина Екатерины и отрывков из архивных дел НКВД — огромное количество жителей этого дома были расстреляны в конце 1930-х. Когда я была в Доме Наркомфина на съемке «Собака гу», то вспомнила слова Екатерины о том, как детьми они бегали по лестницам, соревнуясь, кто больше пробежит, пока не закружится



голова. Мемуары Милютинной, ее ощущения от пролетов, проемов, колонн сменяются приведенными в исполнение приговорами «расстрелян», «расстрелян». Эту ускользающую радость от настоящего быстро накрывает ощущение, что будущее уже на тебя наступило.

**Есть советский анекдот про экскурсовода, который водит по Петербургу группу туристов и рассказывает: «Автор этого дворца — архитектор Расстрелли. И это здание тоже построил Расстрелли». А один из туристов ему: «Да мы уж поняли, что все расстреляны! А звали-то их как?»**

Эта «машина убийств» коснулась всех жителей Советского Союза. Моя бабушка рассказывала, как в конце 1920-х, когда раскулачили ее деда, она маленькой бегала в свой дом воровать свои же вещи.

**Ты вот говоришь, что вся твоя семья из деревни. Никогда не стеснялась такой своей как бы провинциальности?**

Большинство друзей моего детства были из московской интеллигенции, гордились тем, что они коренные москвичи, живут в Брюсовом переулке. И даже те, кто жил в моем Северном Чертаново, не забывали повторять, что «у меня папа — генерал». Да, я немножко смущалась того, что наша семья — из деревни: хотелось, конечно, чтобы дома у нас тоже был какой-нибудь антиквариат. Сейчас — наоборот, понимаю: это же здорово — иметь деревенские корни. Мой сын — уже на сто процентов городской. А я выросла в деревянном доме, бегала босиком на речку, не мыла ноги по три дня, пока бабушка комья из кровати не выкидывала, приговаривая: «Да что ж такое!» Я полола огород, доила козу, а потом шла в клуб тусоваться с местными. Знала всякие суеверия, которые городскому человеку не понять, а в деревне они в обиходе. И я сейчас этим горжусь. Эта связь с деревней, природой очень ценна для меня. С чего мне считать себя интеллигентом? С того, что у меня два с половиной высших образования? Ну окей, но я все-таки больше деревенский человек. Это то, что меня сформировало.

**Северное Чертаново, говоришь?**

Да, экспериментальный район. Двухэтажные квартиры. Наше Северное Чертаново — это такой закрытый мирок. Район, где нет улиц, — один корпус. Наверняка, как и в любом спальном районе, в 1990-е там было опасно, героинный расцвет. Но я была маленькой, если что и видела, то не отдавала себе отчета. Поэтому остались только приятные воспоминания от необычных домов, образованных людей, безопасности — там почти все знали друг друга. Тоже немного деревня.

**Что способствовало твоим занятиям творчеством?**

Я сама до конца не понимаю, как так вышло: в подростковом возрасте я вдруг перестала общаться с друзьями и начала без остановки смотреть телеканал «Культура». Помню, по утрам показывали авторское кино — Годар, Трюффо, меня это увлекало. Но когда я заикнулась, что хочу быть актрисой, папа сказал: сначала получи нормальное образование. Поэтому я отучилась на социолога, пошла в РГГУ на второе высшее, на PR. Но поняла, что ничем таким не хочу заниматься! И вдруг один мой друг, совсем не творческий причем, из банковской сферы, спрашивает: «Чего ты вообще от жизни хочешь?» «Я хочу быть актрисой, но уже, наверно, поздно», — отвечаю. А он: «Если хочешь, то ничего не поздно». И в 24 года я поступила в Театральный институт имени Щукина.

**Кстати, по поводу Баскии. У тебя татуировка короны на указательном пальце левой руки — это по его рисунку?**

Татуировку мне сделал Олег Глушков, режиссер и хореограф. У нас с СБПЧ было выступление в отеле Richter, длилось 24 часа, такой эксперимент, круглосуточный концерт «SBP4 24h WHAT?». И в перерыве Олег набил мне корону, как у Баскии. Теперь Жан-Мишель все время со мной. Мне нравятся его стиль, дикость. Его творчество спасает, дает силы жить. Я смотрю на его картины — и услаиваюсь, наслаждаюсь. Когда мой сын Ванька был маленьким, я придумала сказку про мальчика и грузовик, которые вместе путешествуют. Когда Ваня стал старше, и ему уже было недостаточно простых историй, сказку пришлось усложнить. Первый персонаж, который присоединился к этой странной компании, был Баския: мальчик и грузовик стали вместе с ним тусоваться. Сейчас Ваня, которому одиннадцать, вспоминая эту сказку, спрашивает: «Интересно, что вообще там делает грузовик?» Вопросы, что там делает Жан-Мишель Баския, у Вани не возникает!

**Верить в терапевтическую силу искусства?**

Да. И как только сомневаюсь, что такая сила есть у моего творчества, тут же появляются незнакомые люди и говорят: «Ваша песня спасла мне жизнь». Или: «Я был на дне, но пережил этот период, лежа на вашей каскете». У меня так было с группой Metronomy: 18 февраля 2022-го они выпустили альбом Small World, и я заслушала его до дыр. Он каждый день возвращал меня к жизни. Иногда мне кажется, что это смешно: искусство не может отвечать твоим бытовым потребностям. Но всю историю человечество говорило о спасении в искусстве, о необходимости поэта. Хотя кто такой поэт? Одни скажут: трутень, он ничего не делает. Но никакой он не трутень, он трудится на благо твоей души.

Нажется, режиссер Мария Агранович превзошла Квентина Тарантино в виртуозности настига: вы посмотрите на бэйзбэнд актерский ансамбль, который собрали для «Убить Риту». И все как один злодеи — омерзительная четверка!



## АЛЕКСАНДР МИЗЁВ

Для 31-летнего актера Мизёва понятия «хулиганство» и «кураж» в работе решают. Проясим: речь о свободе актера, которому дают возможность исследовать своего персонажа. «Убить Риту» — сериал как раз такого порядка: много талантливых людей, куража и хулиганства. Режиссер Мария Агранович набрела на страничку Александра в соцсетях и подумала: «Вот бы такие парни в кино снимались!» А вечером того же дня они встретились в кинотеатре «Октябрь» на премьере фильма «Маша», где Александр сыграл спортсмена-ркетмена из 1990-х. «Так я попал к Агранович в сериал “The Тёлки”. Мы притерлись, поняли, что нам комфортно работать, и все, теперь мы как Ди Каприо и Скорсезе», — смеется Мизёв.

Его бандит Вальтер из «Убить Риту» — человек жесткий, злодей, но идейный. Философ, мистик, метафизик. Но живет в банальном, обрыдлом мещанском мире и всячески пытается из него вырваться. И да, брутальному Мизёву лихо удаются роли бандюков и НКВДшников, но это не предел: в жизни Александр — харизматичный, дико веселый и может сыграть примерно все: от ростовой куклы хот-дога до императора.

Замечает ли индустрия широту актерских способностей Мизёва? Ну, на недостаток внимания он не жалуется (на очереди кинопремьера — режиссерский дебют Маруси Фоминой «СЛОН», о событиях в Соловецком лагере особого назначения). А если нужных предложений не поступает, Александр создает их сам: прямо сейчас пишет сценарий полнометражного фильма, который планирует закончить уже в следующем году.

Мизёв родился в городе Губкин Белгородской области, в восемь лет переехал с родителями в Подмоскowie. Поиск себя был небыстрым: отчислился с экономического, чтобы поступить в ГИТИС. Но на втором курсе ушел и оттуда, решив, что актерская профессия — не для него. «Долго скитался, занимался моделингом, снимался для журналов, участвовал в фэшн-шоу в Европе и Азии. Видимо, мне нужен был этот жесткий отказ от актерской профессии, чтобы понять, насколько я в ней нуждаюсь». Вернувшись в студенческие постановки и сделал все, чтобы восстановиться на курсе. За все случившееся Александр благодарит мастерскую Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова, которые смиренно выдерживали его творческие поиски и бережно давали обратную связь, стараясь не задевать творческое самолюбие. «Это очень важно для молодых людей, студентов. В другой атмосфере я вряд ли смог бы раскрыться».

## ИГОРЬ ГРАБУЗОВ

Все резко изменилось в карьере петербургского артиста театра и кино Грабузова, с тех пор как в его фильмографию вошел «Тетрис» — история создателя знаменитой игрушки Алексея Пажитнова, где Игорь — inferнальный и могущественный глава отдела внешней торговли ЦК КПСС Трифонов. «Все-таки это голливудский блокбастер, который хорошо разошелся в интернете. Тем более тема русских за тронута», — говорит Грабузов. Финальные реплики своего персонажа, предвещающего крах СССР, он считает особенно важными: режиссер Джон С. Бейрд дал английский текст и предложил актеру произнести вольный перевод.

Теперь, если нужно сыграть колоритного негодяя, мастерски замешать на экране злодейство и юмор, на ум сразу приходит Грабузов. Все знают: загадочный маньячина из «Райцентра» и главное открытие этой комедии — Грабузов. Следом по особым делам из «1703» — тоже Грабузов. А еще Игорь играл в фильмах («Папа, сдохни», «Оторви и выбрось») Кирилла Соколова, одного из самых неординарных жанровых российских режиссеров, и появился в британском сериале «Стоунхаус» у того же постановщика «Тетриса» Бейрда: роль небольшая, но в партнерах — Мэттью Макфэдиен.

В «Убить Риту» Грабузов — антагонист, но не единственный. «Мне нравится, что там целая палитра злодеев. Мой Шершавин — серый кардинал, кукловод, в сценарии — человек, приближенный к правительственным структурам, но по ходу мы решили его отдалить. Это не проговаривается — и хорошо, люблю такую недомолвленность». Сериал подкупил Игоря дерзостью и жанровостью, редкими для отечественного сериального производства. Но драться не довелось: «Я там в статике, как вросший гриб, единственное — по кладбищу походил с цветками, это мой главный экшен».

Пятнадцать лет назад Игорь дебютировал в режиссуре — снял «Приготовьте мой костюм лебеда», драму о жителях дома престарелых, где регулярно пропадают люди. Начал второй фильм, без бюджета, с другом-оператором, снова жанровый и в какой-то степени безбашенный, но взял передышку, ушел с головой в актерство. «Я дал себе обещание — пока с этим фильмом не разберусь, не буду браться за новый». Завершить картину надо еще и ради бабушки, Муниры Еникеевой, которая снимается в каждой режиссерской работе Игоря и стала его музой и талисманом. «Даже в коротких дружеских видео, которые я снимаю, задействована бабушка», — нежно говорит он.

Страсть Грабузова делать кино — из его киноманства. «Возникают образы в голове, и их немедленно хочется воплотить. Ты, как божок, создаешь собственный мир. Все — от Дэвида Линча и Уэса Андерсона до Киры Муратовой и Райнера Вернера Фассбиндера — создавали свой киноязык, киноселенную». Грабузов не помнит, какой фильм зародил в нем такую любовь к кино и превратил в гика, но подростком Игорь зачастил в кинотеатр «Ленинград» у Таврического сада. «Ходил на утренние сеансы, они были подешевле. Потом появи-



лись видеокассеты, у меня до сих пор в квартире родителей стеллаж, где хранится штук 500 VHS. Я копил деньги на них, заказывал на дни рождения, а еще — да, было дело — воровал в магазинах. Кассета продавалась в пленке, к ней крепился датчик антикражной системы. Берешь бритву, пара филигранных движений — и все, фильм твой. Ну а что не сделаешь ради искусства?»

## ОЛЕГ ГААС

«Занимается нехорошими делами и наказывает себя участием в боях без правил», — Олег говорит, что образ его героя из «Убить Риту» придумали в считанные минуты, но искрометно: «Бандит с добрым сердцем». Гаас — актер опытный, много чего переиграл, и, как часто бывает у актеров со стажем, есть роли, которые Олег обожает сам: от сыгранного им в студенчестве «очень пистерского» спектакля «Собаки-якудза» по пьесе Юрия Клавдиева до «Механики любви» в репертуаре МХТ им. Чехова. В кино — это мелодрама «Любимая учительница», сатира «Глубже!» Михаила Сегала и физически сложный сериал «Регби», во время съемок которого Олег не раз приезжал в травмпункт в Филях: «Говорят, если ты там ни разу не был, ты не регбист». Зрители обожают Гааса за роли в «Отеле “Элеон”» и «Шифре»: «Поначалу я снимался в мелодрамах. И будем откровенны, не очень это любил, некоторые проекты даже не смотрел, но людям нравилось. Помню, приехал на вокзал в один город, а на меня дети толпой бегут: “Ваня! Ваня живой!” Думаю: “Какой Ваня?” А потом вспомнил: был один сериал, где меня убили».

Впрочем, даже самым легкомысленным проектам Гаас благодарен: они были отличным тренажерным залом для начинающего актера, который метался между «творчеством и материальным». «И я нередко выбирал второе, увы, в ущерб качеству. Парень из провинции, я понимал, что мне в этой жизни никто не поможет, а мне нужно жить, помогать семье. То, что пора переходить от количества к качеству, я понял только недавно».

Гаасу в будущем году тридцать, и для него это мучительный этап подведения промежуточных итогов. «Я сомневающийся человек: для творчества это хорошее качество, а вот для жизни — не очень. Даже в институте каждые полгода собирался уходить, видел, как все что-то умеют, поют, танцуют, а я будто всё с нуля. Держало одно: я занимаюсь прекраснейшей профессией в мире. Нет настроения, здоровье подорвано, приходишь в театр, видишь кислых зрителей в зале и понимаешь, что просто не можешь выйти к ним в таком виде. И когда на аплодисментах замечаешь, как поменялась в своем настрое публика, думаешь: “А ведь все не зря?”».

Олег родился в Нижневартовске, рос в Омске, учился в Петербурге, живет в Москве. Родной город сделал Гааса закаленным пацаном — все эти вопросы «Кто ты по жизни?», угрозы и опасности оттуда. Омск впервые вывел на сцену (пионерлагеря!), а еще прокачал в человечности: «Северные люди, они добрые, у тех, кто в холодах родился, взаимовыручка на генном уровне». В Петербурге Олег начал читать книжки (а кто бы не начал?). Москва для Гааса — город энергии: это место силы в больших количествах забирает, но много дает.



## РОМАН СЕМЕЙКО

Для студента ГИТИСа Семейко «Убить Риту» — первый крупный проект. Пробы вспоминает с улыбкой: «Включилось желание нравиться, вместе с тем я занервничал, осознал, что за моей спиной очередь таких же ребят. Это частая проблема: начинаешь заискивать, беспрепятственно шутишь, в итоге играешь не роль, а сами пробы. Я был уверен, что все провалил».

В сериале Роман играет подручного одного из бандитов, но говорит о своем герое как о силе, которая хочет зла, но совершает благо — карает тех, кто еще хуже. «Оправдывая антагониста интересно, но играть положительного персонажа сложнее — ведь надо сделать его не приторным и не двумерным». Роману хорошо удаются и те, и другие. «Многие видят во мне дьявольское зло, а на деле я — просто котик», — смеется Семейко и рассказывает, какие плоды приносит эта двоякость его восприятия. Вот он претендует на роль злодея, но уже во время знакомства режиссер говорит: «Это не ты» — и предлагает сыграть хорошего парня. Ровно наоборот выходит на другом проекте, где проникновенные глаза, вьющиеся волосы и роскошная улыбка Романа становятся выражением романтизма и влюбленности.

Важно: недавно у Семейко впервые получилось натурально заплакать. «Сцена: мы лежим в больничной палате с девушкой, я зову ее замуж. У меня в тот день были новые линзы, болели глаза, и в нужный момент потекли слезы». Раньше мне это так легко не удавалось, педагоги говорили: «Учись плакать, а то отчислим». Я пробовал техники американских актеров, представлял, что бабушку хороню, но слез не было».

Роман родился в Тольятти, любовь к кино ощутил в местном кинотеатре «Сатурн», куда ходил на все подряд, от французского авангарда до блокбастеров. После девятого класса планировал поступать в театральное училище, но родители настаивали на машиностроительном: «Посмотри, Ваня выучился на мастера по ремонту холодильников, теперь он 60 тысяч получает», — говорили они. Так Роман пошел получать надежную профессию — повара: именно она оказалась в училище самой творческой. Но вскоре чуткие педагоги поняли, что студента больше интересуют театр и кино, и посоветовали все же заниматься тем, что по душе. Роман вернулся в школу за аттестатом, отслужил в армии, поступил во ВГИК. Правда, на платное: с деньгами на учебу помогла мама. А через год Семейко зачислили в ГИТИС на бюджет. «Родные звонят: “Ром, когда выйдет сериал? Очень ждем”. Я и сам его жду».







# ГЛАВНОЕ

ДЕРЕВЬЯ НЕ РАСТУТ  
НА БЕЗЖИЗНЕННОЙ ПОЧВЕ,  
А СУХИЕ, ЧЕРСТВЫЕ ВЕТВИ  
ВСЕГДА ЛОМКИЕ И НЕ  
СПОСОБНЫ ПРОТИВОСТОЯТЬ  
ДАЖЕ ЛЕГКОМУ ВЕТРУ.  
ТАК И ВНУТРЕННЯЯ ЖЕСТОКОСТЬ,  
ЗАМАСКИРОВАННАЯ ПОД  
РАВНОДУШИЕ, НЕ ПОЗВОЛЯЕТ  
ИДТИ ВПЕРЕД.  
ПОЭТОМУ В ГЛАВНОМ РАЗДЕЛЕ  
ЭТОГО НОМЕРА ВЫ НАЙДЕТЕ КАК  
МИНИМУМ ДЕСЯТЬ ПОВОДОВ  
ВСПОМНИТЬ ПРО ТО,  
ЧТО ДОБРОЕ СЕРДЦЕ —  
ТРЕНД ВНЕ ВРЕМЕНИ.



# ЕКАТЕРИНА НИКИТИНА

---

Создавая первый номер «НН.Собака.ru» о благотворительности, экологии и устойчивой моде, мы обратились за помощью к эксперту. Приглашенный редактор октябрьского выпуска – *Екатерина Никитина*, член совета НКО «Фонд гражданского общества» и директор по коммуникациям холдинга «Оргхим».

## **Как вы начали заниматься благотворительностью?**

Задумываться об этом я стала еще в Москве. Всегда считала, что неожиданно появившиеся деньги (например, премия, на которую ты не рассчитывал) должны помогать. Но, честно говоря, тогда я была недостаточно погружена в тему и переводила только в «Русфонд», а также помогала бездомным животным, так как этим занималась моя подруга. А уже в Нижнем познакомилась с Еленой Крупновой, она пригласила меня на мероприятие фонда НОНЦ, который помогает онкобольным детям. И с этого момента благотворительность прочно вошла в мою жизнь.

## **Каковы основные принципы эффективной деятельности фонда?**

Прежде всего прозрачность и наличие коммуникационной стратегии, чтобы было понятно, чем именно занимается фонд, и у людей возникало естественное желание соучастия. Просьбы «дайте» и «помогите» не работают, необходимы специальные инициативы и мероприятия, в том числе интеграция моды, спорта и искусства. Например, продажа капсульной коллекции одежды с принтами, нарисованными детьми с особенностями развития; благотворительный забег или аукцион по продаже картин. Так эффективнее повысить узнаваемость фонда и найти единомышленников, которые потом уже будут помогать регулярно. Но важнее всего обратная связь по результату любой акции, любого мероприятия. К примеру, этой осенью на благотворительной барахолке нам удалось собрать пятьсот тысяч рублей, но фраза о том, что эти деньги будут «направлены на коррекционных специалистов», прозвучала бы абстрактно. Я за конкретику: «Сколько занятий провели с детьми? Какое оборудование приобрели?» Лучшая мотивация помогать – прозрачные и измеримые направления расходования привлеченных средств. Большое значение имеет и репутация руководителя фонда. Любой фонд существует за счет личного вклада его основателя и уверенности в том, что деньги будут направлены по назначению и заявленные цели реализуются.

## **Как вы прививаете своим детям привычку делать добро?**

Когда дети редко видят маму, они должны знать, чем же она занимается и кому помогает помимо основной работы (*улыбается*). А иногда мы помогаем вместе: делаем открытки для новогоднего поздравления пожилым людям в домах престарелых, выбираем подарки в «Коробку храбрости» для детей фонда НОНЦ, которые проходят длительное лечение в больницах... На акцию «День добра» в «Керамиссе» пекли безе, чтобы продать на благотворительной ярмарке и отдать вырученные деньги в благотворительный фонд. Вот простой пример того, что делать добро легко и вместе с детьми, если вы этого искренне хотите. Убеждение, что благотворительность – норма повседневной жизни,

формируется именно в детстве. Мне очень нравится акция «Дети вместо цветов», когда в День знаний покупается один букет для учителя от всего класса или же каждый ребенок приходит с одним цветком, которые затем составляют общий букет. А те денежные средства, которые каждый родитель собирался потратить на цветы, переводятся на благотворительности. В идеале это должна быть инициатива учителя. И важно, чтобы сами дети понимали, почему нужно так поступать и куда потом идут деньги. Когда классы, в которых учатся мои дети, принимают участие в этих акциях, я всегда прошу фонд прийти и рассказать о своей деятельности и дать обратную связь. Иначе мы не сформируем никакого отношения к благотворительности у детей. Очень хорошо работают видеоролики – как с детьми, так и со взрослыми. И что касается детей – то они все это впитывают быстрее. И речь не только о благотворительности, но и об экологических привычках, например. Уверена, что они охотнее, чем их родители, будут пользоваться многоразовыми стаканами для кофе, которые мы поддерживаем с «НН.Собака.ги», потому что открыты всему новому и готовы задуматься о будущем всей планеты. А рассказывая про благотворительность и экологию детям, мы тем самым вовлекаем взрослых, ведь положительный пример всегда заразителен!

## **Использование многоразовых стаканов «НН.Собака.ги» дает скидку при покупке. Достаточная ли это мотивация для участия в акции?**

Мы спорили с дочкой о размере скидки. Она предложила пять процентов, а в моей картине мира это как минимум десять, потому что у продавцов значительно сократятся расходы на одноразовую посуду и упаковку. Статистики акции пока нет, но многие пьют кофе как минимум дважды в день, по дороге на работу и днем. Это уже два пластиковых стакана, которые не перерабатываются. Если мы проследим за своими привычками, то обнаружим, что количество мусора несопоставимо больше, чем в советское время, когда не было одноразовых стаканчиков, посуды, контейнеров, когда были специальные сумки для похода в магазин за продуктами etc. Мне часто говорят: «Катя, если стакан многоразовый, то его надо будет мыть». Но ведь это совсем несложно – помыть чашку, если понимаешь, что тем самым вносишь свой пусть небольшой, но все же вклад в заботу о нашей планете. Если хотя бы половина людей земного шара будут действовать так, то мы очень скоро существенно улучшим экологическую ситуацию. Помимо этого, многоразовые стаканы – общемировой тренд и стильный аксессуар, который дополнит ваш повседневный образ. Мне очень нравится такой же экологичный подход к одежде, когда она не выкидывается, а перешивается и приобретает новый образ (апсайклинг). Я очень люблю иногда заглянуть в пространство «Твой бывший» и купить что-то из таких вещей. Забота и бережное отношение к окружающей среде наконец-то в моде.





### **Что лично вам помогает не опускать руки, не выгорать?**

Во-первых, спорт, он дает энергию. Я стала заниматься практически каждый день. Да, это время, которое вы забираете от того, чтобы сделать что-то еще, но зато потом ваша эффективность значительно выше. Отлично, когда есть возможность сходить в зал, на танцы, поплавать... Но если нет, то никто не отменял ходьбу по улице в быстром темпе. Гуляйте по своему городу, вместо того чтобы ехать на автобусе. Два километра в день в один конец пройти – это не так сложно, плюс вы можете наслаждаться нашим красивым Нижним Новгородом, слушать любимую музыку. Еще я стараюсь, чтобы в жизни всегда были интересные события. Не забывайте, что есть театр. Он дает живые, а поэтому сильные эмоции, которые вы получаете от актеров. Многим нравится смотреть сериалы, но ведь это уйма потраченного времени и абсолютно неживой контакт, в отличие от театра. Из всех театральных представлений у меня есть особая любовь, о которой я всегда говорю открыто, – Балет Бориса Эйфмана. Такого танца не видела больше нигде. Это такая красота, такое искусство, такая пластика! Как они бесшумно приземляются на сцену, отдаются танцу и живут в нем... Счастье, что теперь, как правило, раз в год они приезжают к нам в Нижний.

Кроме того, я обожаю ходить на различные выставки или мероприятия (так было, например, со следж-хоккеем). Иногда друзья зовут, но, казалось бы, не вовремя, планы на вечер совсем другие, а уверенности, что это стоит того – нет. И это история про выбор. Я всегда стараюсь найти возможность пойти, попробовать, почувствовать. Выхожу из зоны комфорта навстречу новому, потому что это дает заряд, а еще учит переключаться, несмотря на жизненные обстоятельства, которые бывают разными. А еще это часто и появление новых удивительных людей в твоей жизни! В Нижегородской области я очень полюбила командные виды спорта: поболеть за любимую команду – это совершенно другие эмоции, но не менее сильные... И главное – помните про друзей, не замыкайтесь в кругу семьи, потому что человеческие взаимоотношения – это самое ценное, что у нас есть! Я четко знаю: если что-то идет не так, есть люди, которым можно позвонить в любое время дня и ночи, и они придут на помощь, как и ты к ним, и это согревает сердце!

*Идея:* АЛИНА АБРАМОВА  
*Декор:* Елена Земскова  
*Стиль:* ЯНА АВЕРЬЯНОВА  
*Ассистент фотографа:* ДЕНИЭЛЬ ТЮРИНА  
*Студия, свет:* COMILFO  
*Макияж и укладка:* ЮЛИЯ САМАРИНА  
*Постпродакшн:* ПЕТР ОСИПОВ,  
ДЕНИС ВИНОКУРОВ  
*Продюсер:* МАРИЯ ЧЕРНОВА



# Екатерина Ферапонтова,

директор благотворительного фонда «Время РАСсвета»



## Кому вы помогаете и как?

Детям с диагнозом «расстройство аутистического спектра» (РАС). Наша основная деятельность – коррекционная работа, формирование поведенческих мотивов, помощь с поступлением в детские сады и школы. Реализуем проекты «Рассвет сознания», в котором дети с РАС занимаются театральной деятельностью вместе с профессиональными актерами, музыкантами, режиссерами, и «Уроки доброты»: наши специалисты посещают дошкольные и школьные учебные заведения и рассказывают нормотипичным детям о расстройстве аутистического спектра, объясняют, что его не нужно бояться и что с ним можно жить.

## А какая помощь нужна вам, чтобы делать добро стало легче?

Как и у всех фондов, у нас все упирается в финансы. Но мы не хотим выпрашивать деньги, поэтому создаем разные акции, чтобы люди сами захотели нам помочь. Не из-за жалости, а из-за собственного интереса. Выступаем за партнерство и создаем интересные кейсы для обеих сторон. Например, недавно проводили благотворительную барахолку и собрали множество восторженных отзывов от людей, которые совместили покупку вещей с помощью детям.

## Расскажите о самых значимых ваших проектах.

Выбрать один невозможно, потому что не ясно, в каком именно ребенок проявит себя. С одной стороны, мы все за классическую коррекцию, но, с другой стороны, иногда в театральном проекте дети показывают такие успехи, какие не демонстрировали нигде ранее. Но один из таких – «Уроки доброты», потому что с каждым годом количество людей с РАС только увеличивается, и общество не должно делиться на «такие» и «не такие». Мы все личности, мы все разные, но нам всем жить вместе.



## ПОМОЩЬ ПРЯМО СЕЙЧАС

Текст: Тимофей Макаров  
Фото: Алина Абрамова  
Стиль: Мария Мужжухина  
Макияж и укладка: Юлия Самарина  
Одежда: BAEL`  
Студия: Comilfo



# Ирина Жирнова,

заместитель исполнительного директора фонда НОНЦ



## Кому вы помогаете и как?

Детям, которые проходят лечение в отделениях онкологии, помогаем выздороветь и вернуться к привычным вещам. А паллиативным детям оказываем эмоциональную поддержку и улучшаем качество их жизни здесь и сейчас. У нас есть программа психологической помощи для семей, проекты «Нескучные будни» и «Как дома» для улучшения условий пребывания ребенка в больнице. Также есть реабилитационный проект «Мы победители», который нацелен на восстановление по завершении лечения, и программа «Мы вместе», в рамках которой мы поддерживаем сообщества родителей, чьи дети столкнулись с онкологией. Но главное – это адресная помощь, на которую уходит 80 процентов средств фонда. Покупаем дорогостоящие лекарства и оплачиваем сопутствующие издержки.

## А какая помощь нужна вам, чтобы делать добро стало легче?

Нам всегда нужна финансовая поддержка. Мне нравится подход крупных фондов, которые не говорят о том, для кого открыт сбор, до оказания помощи. Но для этого нужна система. Люди должны осознать, что благотворительность – образ жизни. Например, недавно нижегородский дизайнер Нелли Крук для проекта «Нескучные будни» наряжала с ребятами кукол. И это очень важно для детей, ведь в такие моменты они не чувствуют себя оторванными от общества. А недавно девушка пришла в фонд и сказала, что хочет помочь, но не знает как. Мы

разговорились, и выяснилось: она работает в пекарне, поэтому на один из праздников вместе с коллегами испекла детям пироги и тем самым сделала доброе дело. И таких примеров много. Помочь может каждый, главное – захотеть.

## Расскажите о самом значимом вашем проекте.

«Игры победителей», по итогу которого я всегда плачу. Дети участвуют в играх, которые включают в себя шесть видов спорта, и снова чувствуют себя сильными и здоровыми. В проекте принимают участие ребята, которые только-только закончили курс лечения и которые уже давно в ремиссии. У нас есть много примеров, когда поначалу казалось, что все очень тяжело и выхода нет, когда на наших плечах плакали отцы онкобольных ребят. А после дети выздоравливали, вставали на пьедестал и получали заветные медали о прохождении всех «игр».



## ПОМОЧЬ ПРЯМО СЕЙЧАС

Текст: Анастасия Андреянова  
Фото: Алина Абрамова  
Макіяж и укладка: Юлия Самарина  
Стиль: Мария Торопкина  
Одежда: Nelly Kruk  
Студия: Comilfo



## Анна Давыдова,

координатор фестиваля  
«Том Сойер Фест»

Текст:  
Анастасия Андреева  
Фото:  
Алина Абрамова  
Стиль:  
Елена Порхунова  
Одежда:  
Oksana Kosareva



▲  
ПОМОЩЬ  
ПРЯМО СЕЙЧАС

### Кому вы помогаете и как?

Мы занимаемся восстановлением и сохранением исторической среды Нижнего Новгорода. Делаем все для того, чтобы старинные дома не сносили, но при этом они не портили облик города. И помогаем их жителям, которые не планируют никуда переезжать, приводить пространства в пригодное для жизни состояние. С помощью спонсоров, власти, фандрайзинга, пожертвований собираем денежные средства на строительные материалы и вместе с волонтерами проводим ремонтные работы.

### А какая помощь нужна вам, чтобы делать добро стало легче?

Информационная. Это поможет нам привлечь волонтеров, потому что их в наших рядах все меньше и меньше. В следующем году

даже планируем полностью перезагрузить проект, сделать упор на работу со СМИ, продвижение в соцсетях. И выстраивание коммуникаций с жителями исторических домов, так как часто нас встречают с недоверием.

### Расскажите о самых значимых ваших проектах.

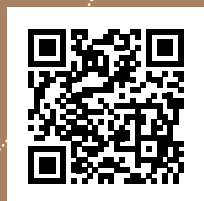
Ремонт домов в квартале церкви Трех Святителей, по улицам Новой и Короленко. В этом сезоне отремонтировали там сразу восемь исторических домов, четыре из которых частные. Например, на Новой, 20а благодаря нам спустя три года появилась вода, хотя изначально владельцы не хотели принимать нашу помощь, не доверяли. Но положительный опыт дома на Новой, 22а помог завоевать доверие.

# Сергей Уханов,

ресторатор



Текст:  
Тимофей Макаров,  
Анастасия Андреянова  
Фото:  
Оксана Шверницкая  
Консультант по стилю:  
Юлия Борисенко



▲  
ПОМОЧЬ  
ПРЯМО СЕЙЧАС

## Кому и как вы помогаете?

Главная ценность «Юлы» – люди: Наши сотрудники, друзья и гости. Мы все чему-то учимся друг у друга, поддерживаем, радуемся встрече и не хотим прощаться. Поэтому для нас так важно помогать тем, кто особенно в этом нуждается. Благотворительные акции стали нашей доброй традицией, еще одним поводом собраться вместе за ужином или бранчем, чтобы напомнить друг другу, что помогать просто.

Уже несколько лет мы организуем аукцион благотворительных свиданий ко Дню всех влюбленных. Владелец самой высокой ставки получает возможность поужинать с нашими сомелье или шефом, а на вырученные деньги мы покупаем необходимое оборудование для поисково-спасательного отряда «Лиза Алерт».

Мы провели уже четыре Дня самоуправления в поддержку проекта «Помощь», первого в мире приложения адресной и прозрачной помощи. В зал выходили благотворительные официанты – наши добрые друзья, а все чаевые мы отправляли в поддержку пожилых людей.

Четвероногих друзей тоже не оставляем без внимания. У нас проходят дог-френдли бранчи совместно с проектом «Угол».

Для гостей и их песиков придумываем классное спешл-меню, а средства с продажи кофе за весь день отправляем на помощь котам, которые ищут свой дом.

## А какая помощь нужна вам, чтобы делать добро стало легче?

Чтобы раскрывать тему благотворительности, нужно создавать классные мероприятия и привозить сильных спикеров, чьему мнению доверяют. Мы это и делаем, например в рамках фестиваля «Salut! Искра». Приглашаем людей, которые занимаются разной общественной деятельностью, архитектурой, дизайном, музыкой, фотографией. И для которых помощь другим – это уже лайфстайл. Нам можно помочь в организации таких встреч, потому что за счет партнерских проектов можно актуализировать тему, сделать ее более доступной, интересной, живой.

## Расскажите о самых значимых ваших проектах.

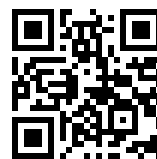
В каждом человеке особенно ценим индивидуальность, так появились наши стаканчики с иллюстрациями студентов фонда «Антон тут рядом». Мы хотим, чтобы у каждого было право быть похожим на себя, поэтому 10% от продажи кофе с собой направляем в поддержку людей с аутизмом.



## Дмитрий Дронов,

президент Федерации хоккея города Нижнего Новгорода, создатель следж-хоккея в Нижегородской области

Текст:  
**Тимофей Макаров**  
Фото:  
**Алина Абрамова**  
Стиль:  
**Мария Мужжухина**  
Одежда:  
**RUSSKIYE Central Market**  
Студия: **Comilfo**



**ПОМОЩЬ  
ПРЯМО СЕЙЧАС**

### Кому вы помогаете и как?

Детям с различными формами инвалидности и ментальными нарушениями. Наша главная задача – давать им возможность выходить на лед и играть в хоккей. У нас для этого есть две группы. Первая – по следж-хоккею для ребят с поражением опорно-двигательного аппарата. Вторая – по специальному хоккею для ребят с расстройством аутистического спектра.

### А какая помощь нужна вам, чтобы делать добро стало легче?

Самое главное – это материальная помощь для приобретения экипировки и оборудования. Будем рады, если кто-то захочет подарить нам форму, санки и клюшки для следж-хоккея. Поскольку мы проводим мероприятия, рады партнерам. Под каждого можем подобрать интересный способ взаимодействия, например кубок

или турнир под эгидой организации. Также детям нужна практика, поэтому приходите с ними играть. Это возможность и помочь, и получить массу эмоций.

### Расскажите о самых значимых ваших проектах.

Создание команд и привлечение в них детей. Мы даем не просто возможность заниматься спортом, а способ социализации. Помимо игр и тренировок, дети участвуют во всевозможных фестивалях и соревнованиях. Выигрывают, учатся новому, заводят друзей – живут яркой и насыщенной жизнью.

С 1 по 3 ноября планируем провести большой всероссийский турнир по следж-хоккею с участием ХК «Торпедо». В Нижний Новгород приедет 21 команда со всей России. Такого масштабного мероприятия по адаптивному хоккею еще нигде не было.

# Владимир Поддымников,

руководитель проекта «Адаптивные секции для детей с интеллектуальными нарушениями»



Текст:

**Анастасия Андреевна**

Фото: **Алина Абрамова**

Стиль: **Юлия Борисенко**

Студия: **Comilfo**



**ПОМОЩЬ  
ПРЯМО СЕЙЧАС**

## Кому вы помогаете и как?

В мае мы открыли центр адаптивных видов спорта для детей с интеллектуальными нарушениями. В ФОКе «Приокский» начали действовать секции с элементами баскетбола, футбола и группового плавания. Каждая деталь требовала специальной проработки. Тренеры прошли профессиональную переподготовку в АНО «Приволжский центр ментального здоровья». Совместно с коллегами из Центра социального развития Нижегородской области разработали методические программы и ввели тьюторское сопровождение. Уже сегодня мы наблюдаем, насколько ребятам помогает физическая активность в формировании навыков и, конечно же, социализации. Явным достижением считаем возможность для 50 ребят с РАС посещать спортивные занятия.

## А какая помощь нужна вам, чтобы делать добро стало легче?

Безусловно, хочется видеть вовлеченность руководителей спортивных учреждений в реализации подобных проектов. Мы все понимаем, что людей с различными особенностями развития действительно немало, и если мы все включимся в эту работу, то еще больше детей и молодых людей смогут заниматься спортом.

## Расскажите о самых значимых ваших проектах.

Мы продолжили опыт московских коллег, реализующих проект «Тихий баскетбол», но, пожалуй, первые в России открыли подобную адаптивную секцию для детей с выраженными интеллектуальными и поведенческими особенностями. И уже можем наблюдать положительную динамику. Раньше детей тренировали исключительно в индивидуальной форме, сейчас же группы из четырех-пяти ребят занимаются совместно. Уже сейчас наши коллеги из отдаленных районов Нижегородской области активно подключаются к нашим начинаниям.



## Андрей Ермолаев,

руководитель добровольческого  
поисково-спасательного  
центра «Рысь»

Текст: Тимофей Макаров  
Фото: Алина Абрамова  
Благодарим за помощь  
Екатерину Штурцеву и  
Анну Миронкину.



▲  
ПОМОЧЬ  
ПРЯМО СЕЙЧАС

### Кому вы помогаете и как?

Наша основная деятельность – поиск людей, которые пропали в городской и загородной зонах. Для этого у нас есть специальные подразделения: кинологическое, авиационное, внедорожное. И система «ЭХО», поиск с помощью мобильной связи, которую мы разработали самостоятельно. В год обрабатываем около двух тысяч заявок. В ягодно-грибной сезон добровольцы, которых в нашем центре порядка шестисот, совершают до 20 выездов в день.

Также мы ведем профилактическую работу в рамках проекта «Школа детской безопасности», рассказываем детям о возможных опасностях и способах ее избежать.

**А какая помощь нужна вам, чтобы делать добро стало легче?**

Нам нужны волонтеры. Для того чтобы ими стать, не требуется никаких специальных знаний и подготовки, только желание и возраст не менее 18 лет. Мы всему научим. Также нам нужны средства на топливо, это постоянная и значительная статья расходов. И оборудование. Если основное – рации, навигаторы, фонари и компасы – есть почти у всех наших поисковиков, то более дорогостоящее приобрести сложнее. Когда нам звонят на горячую линию, нас не просят «поискать», нас просят «найти». Поэтому любая помощь неценима.

**Расскажите о самых значимых ваших проектах.** Конечно, поиск пропавших людей. Это суть нашего поискового центра.

# Марина Ефимова,

руководитель фонда  
«Жизнь без границ»



## Кому вы помогаете и как?

Мы работаем с подростками из детских домов. Например, у нас есть программа «Чебуриада». Это фестиваль на базе отдыха «Изумрудное», на который съезжаются воспитанники всех детских домов региона. Там они занимаются спортом, участвуют в огромном количестве активностей, заводят новые знакомства и самое главное – осознают собственную значимость.

Выпускникам помогаем юридически и психологически, оказываем поддержку в жизни, если они к нам обращаются. Помогаем ребятам найти себя и не совершить ошибку, прийти в свой дом, где ждут и принимают любым.

## А какая помощь нужна вам, чтобы делать добро стало легче?

Самое главное – быть открытым и понимать сферу, в которой хочешь помочь. При взаимодействии с сиротами многие расходуют деньги на подарки, но их можно потратить на более нужные вещи. И не обязательно помогать только материально. Например, ресторатор Александр Ильин – яркий пример наставничества. Он отдает намного больше, чем деньги. Он отдает всего себя. Проводит мастер-классы по приготовлению суши, сплавляется с детьми на байдарках. И для ребят это важно.

## Расскажите о самых значимых ваших проектах.

Программа индивидуального наставничества. Каждый может пройти обучение и стать для ребенка значимым человеком. У нас был случай, когда мы нашли мальчику наставницу, он прибежал к своему директору и сказал: «Наконец-то у меня появился кто-то свой!» Они вместе гуляют, болтают, ребенок знает, что теперь у него есть кто-то «свой», потому что в детском доме все общее.



## ПОМОЩЬ ПРЯМО СЕЙЧАС

Текст: Тимофей Макаров  
Фото: Алина Абрамова  
Стиль: Мария Торопкина  
Макияж и прическа: Юлия Самарина  
Одежда: Eva Graffova  
Студия: Comilfo



# Александр Харламов,

генеральный директор  
ХК «Торпедо»

Текст:

Анастасия Андреевна,  
Мария Чернова

Фото:

Оксана Шверницкая

Стиль: Юлия Борисенко

Одежда: Пиджак

Manifattura Di Moda

Локация: Студия 2.8



▲  
ПОМОЩЬ  
ПРЯМО СЕЙЧАС

## Кому вы помогаете и как?

Всем, кому можем. Если к нам обращаются люди, которые попали в сложную жизненную ситуацию, никогда не проходим мимо. У нас есть и частные истории, например поддерживаем ветеранов спорта и болельщиков-колясочников, и общие – помогаем благотворительным фондам. Например, давно дружим с фондом НОНЦ, который заботится об онкобольных детях, и с фондом защиты животных «Сострадание НН». Также регулярно устраиваем благотворительные матчи, аукционы, встречи и мастер-классы. А сезон 2023–2024 решили сделать «Годом добра», часть вырученных с продажи билетов средств будем перечислять в благотворительные фонды НОНЦ, «Время РАСвета», «Открытые двери». Этим проектом мы хотим систематизировать все хорошие дела, так как обращений за помощью очень много, а возможности клуба, к сожалению, ограничены. Мы постоянно ищем дополнительные ресурсы для благотворительности.

## Что благотворительность значит для вас?

Я потерял родителей, когда мне было пять лет. И нас с сестрой воспитывала бабушка, которая, сами понимаете, на одну пенсию нас обоих точно не вытянула бы. Поэтому нам помогали Министерство обороны и ребята с ЦСКА, партнеры отца. Я до сих пор им благодарен. И отчасти именно из-за этого убежден,

что если есть возможность – надо помогать. Сейчас беру пример с величин российского бизнеса Алишера Усманова, Романа Абрамовича, Владимира Потанина и Андрея Бокарева. То, сколько ресурсов они регулярно тратят на благотворительность, дорогого стоит.

## Расскажите о самых значимых ваших проектах.

Невозможно выделить что-то одно. Тем более меня больше радуют не столько проекты, сколько неравнодушие людей, например, наших игроков и тренеров, которые всегда моментально откликаются на запросы помощи. Это говорит об их хорошем воспитании, и мне это импонирует. Есть значимая лично для меня история, которая не связана с проектами «Торпедо», но связана с благотворительностью. Однажды в СМИ я увидел, что главный редактор одной очень известной газеты собирает денежные средства для ребенка с заболеванием СМА (спинальная мышечная атрофия. – Прим. редакции). На специальный укол для него, который нужно сделать до определенного возраста, набора веса и который стоит два миллиона долларов. Он даже продал клюшку моего отца из собственной коллекции за 100 тысяч долларов. Для меня это очень важно, поэтому меня это зацепило. Я нашел его контакты и вернул ему клюшку отца уже из своей коллекции. Добро всегда возвращается.



# Ирина Седых,

глава фонда «ОМК-участие»



Фото:  
Анна Володина



▲  
ПОМОЧЬ  
ПРЯМО СЕЙЧАС

## Кому вы помогаете и как?

Фонд существует более 15 лет. Начинали мы с адресной помощи, но быстро накопили экспертизу и запустили комплексные социальные проекты, а из них постепенно выросли культурные. Первым стал «Арт-Овраг», который теперь носит имя «Выкса-фестиваль». Изначально мы придумали его как инструмент работы с подростками через уличное искусство и экстремальные виды спорта. С годами фестиваль трансформировался изнутри и получил признание, сделав Выксу заметной точкой на карте страны.

Всего у «ОМК-Участие» сейчас 14 социальных и культурных проектов. Каждое лето мы проводим социологическое исследование и рады видеть, что уровень доверия к фонду неуклонно растет: гранты стал получать и город. Это дает жителям большую уверенность в том, что своими руками можно действительно многое менять и получать поддержку и на государственном уровне.

## А какая помощь нужна вам, чтобы добро было делать легче?

Если что-то делаешь и это идет от души и с любовью, то не видишь препятствий и просто идешь к цели. Так, мы

постепенно внедряем то, о чем только говорили еще пять лет назад. Фокус государственной и социальной политики развернулся в сторону фондов. Это позволило, например, центру «Созвездие», созданному при поддержке «ОМК-Участие», выйти на федеральный уровень и занять второе место во всероссийском конкурсе «Добрый бизнес» (ПМЭФ-2023) с проектом по трудоустройству людей с инвалидностью. Целеустремленность сотрудников фонда, мам детей с особенностями здоровья восхищает меня и вдохновляет на дальнейшую работу.

## Расскажите о самых значимых ваших проектах.

«Выкса. Работа есть». Главное для нас – не просто найти вакансию и трудоустроить человека, а объяснить, как работать с людьми с особенностями. Мы готовы делиться этим опытом и распространять его. Очень важно, когда ты не один на один со своей проблемой.

Кроме того, наши культурные инициативы – будь то выставка в арт-резиденции, досуг в ExLibris или мастер-классы в мозаичной мастерской в «Волне» – меняют качество жизни горожан, их ощущения от собственного города.

# ЕКАТЕРИНА ЧУДДАКОВА

*Текст: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА  
Фото: АЛИНА АБРАМОВА*

Филантроп, который ежегодно с проектом «800 добрых дел» запускает сразу несколько благотворительных инициатив. «Военные песни у кремля», «BeautyБег», BarHopping, «Культпросвет», «ArtЕльня», «Благотворительная барахолка», «Бюст-мост», «Добромобиль», «Платье с историей», «Мисс Нижний Новгород», «Иволга» – все это живет благодаря ее доброму сердцу, которым мы восхищаемся много лет. Триединство сильной личности, заповедного места и устойчивой моды – в эксклюзивном фотопроекте «НН.Собака.ru».

*Стиль: ЯНА АВЕРЬЯНОВА  
Макияж и укладка: ЮЛИЯ САМАРИНА  
Одежда: «ТВОЙ БЫВШИЙ», шуба Numero Nuovo  
Локация: Артемовские луга*



**«800 добрых дел» – связующее звено между обществом и фондами.** Миссия проекта – развивать благотворительность и добровольчество в Нижнем Новгороде, и для этого есть несколько инструментов. Онлайн-платформа, на которой 19 аккредитованных организаций могут рассказывать о своей деятельности и открывать сборы. Лекции известных спикеров в рамках программы «Культпросвет», вырученные средства с которых идут на благотворительность. И мероприятия, помогающие в продвижении. Например, «Бюст-мост», «Добромобиль», «BeautyБег».

**Отношение к социальным инициативам в обществе заметно изменилось.** Но многие нижегородцы до сих пор далеки от темы. Думают, эта история про миллионы и поможет кто-то другой, у кого они есть. Поэтому нам нужна информационная поддержка. Важно осознать, что даже один рубль может спасти жизнь. Главное – делать шаги, запускать круговорот добра. Также мы нуждаемся в технической помощи, сейчас онлайн-платформа не хватает продвижения.

**Благотворительность – это неравнодушие, благотворительность.** Это когда ты видишь человека, которому нужна помощь, и не можешь пройти мимо. Когда ты, помогая себе, помогаешь другим.

**«Бюст-мост» – мой самый значимый проект.** Это основной кейс, из-за которого меня взяли на должность руководителя проекта «800 добрых дел». Он очень понятный. Он про то, что каждая женщина сама себе хозяйка, что только от нее самой зависит ее жизнь. Люди, которые работают в клиниках, министерстве здравоохранения, отмечают, что до «Бюст-моста» запись к маммологам скудная, а во время проекта – к ним невозможно попасть. И это важный показатель.

**Артемовские луга – мое место силы.** Я влюбилась в них в тот момент, когда у меня были проблемы со здоровьем, и они меня исцелили. Волшебная территория с двумястами видами краснокнижных птиц, уникальной дубовой рощей, которая свойственна только пойме Волги. За одну прогулку здесь можно встретить лебедей, летающую цаплю, лису. Это очень важная артерия, которая имеет огромное значение в поддержании экологического баланса всего региона.









**Я уважаю то, что делает «Твой бывший».** Эти перешитые пиджаки из мужского гардероба, обрамленные рюшами и надписями, — это настолько модно. Они цепляют глаз, в них невозможно не обратить на себя внимание. И чем больше таких концепт-сторов, тем круче. Но модные апсайкл и ресайкл требуют безупречного вкуса, как у Наташи Коренченко.

**В розовой шубе от Numero Nuovo я ощущаю себя большой розовой обезьяной** (смеется). Это самая позитивная вещь в моем гардеробе, которая поднимает настроение окружающим. Она из экомеха и полностью вытеснила все мои шубы из натурального меха.

# БЮСТ-МОСТ ЧЕРЕЗ ВОЛГУ: ПРОТИВ РАКА ГРУДИ

Восемь лет назад личная история подтолкнула Екатерину Чудакову, директора бюро «Мисс Нижний Новгород» и руководителя проекта «800 добрых дел», провести первую акцию «Бюст-мост»: из трех тысяч бюстгальтеров был создан своеобразный мост через Волгу. Таким необычным способом организаторы хотели вызвать общественный резонанс и напомнить: от рака груди никто не застрахован, а профилактика способна сохранить жизнь.

С тех пор в разных форматах акция проходит каждый год, стала общероссийской и помимо ярких перформансов включает в себя приемы маммологов и онкологов для всех желающих. Главная награда «Бюст-моста» – не звание лучшего социального проекта по версии Global Event Awards, а то, что все больше женщин стали проходить обследования. За восемь лет у 50+ из них диагностировали заболевание во время проведения акции.

Совместный фотопроjekt «НН.Собака.ru» и организаторов проекта «Бюст-мост» призван напомнить всем женщинам: обнаруженная на ранней стадии болезнь сегодня полностью излечима.

С 10 по 30 октября женщины от 40 лет могут записаться на бесплатное маммографическое обследование в госклиниках по телефону +7 (996) 013-05-15, назвав кодовое слово «Бюст-мост».

Частные клиники-партнеры в этот же период предоставляют скидки до 60% на маммографическое обследование, УЗИ-диагностику и консультации специалистов (размер скидки необходимо уточнять). В этом году партнерами проекта стали «Александрия», «Садко», «Радуга здоровья», «Тонус Премиум», «Русмед», «ИмиджЛаб», «Персона» и «Прозрение».

Финал социального проекта «Бюст-мост» состоится 31 октября в культурном центре «Рекорд» (ул. Пискунова, 11/7: днем врачи-онкологи НОКОД и КДЦ в порядке живой очереди проведут прием всех желающих женщин от 18 лет и старше: можно будет получить консультацию маммолога, а потом сделать УЗИ молочных желез или маммографию (по назначению специалиста).

В 18.00 начнется public talk с ведущими врачами клиник-партнеров проекта. Гости обсудят важность выявления симптомов рака груди на первой стадии, а также подведут итоги проекта. Модератором выступит актриса Татьяна Храмова. Также состоится показ новой коллекции бренда Numero Nuovo.

А как же «мост»? Без этого символа надежды и связи с будущим не обойдется: проект завершит мультимедийное шоу от студии dreamlaser на Канавинском мосту.

Реализуется при поддержке правительства Нижегородской области, министерства здравоохранения Нижегородской области, АНО «Центр 800».

Официальный партнер проекта – центр лучевой диагностики и эндоскопической хирургии «Тонус Премиум». Партнеры проекта — сеть клиник «Александрия», медицинский центр «Радуга здоровья».





## Ольга Никитина,

председатель совета директоров группы компаний «Симона»

**Я не первый раз принимаю участие в проекте «Бюст-мост».** Давно знакома с Катей Чудаковой, знаю ее историю. У моих знакомых были похожие ситуации – они переживали, плакали, обвиняли кого-то в случившемся, и мой рассказ про Екатерину, человека, который не только не упал духом, а несет в этот мир позитив, конечно, воодушевил их.

**Отношение к женским онкозаболеваниям меняется,** но, несмотря на большую просветительскую деятельность, не так быстро, как хотелось бы. Зачастую дальше мыслей об обследовании дело не идет.

**Самое сложное – убедить женщину заняться своим здоровьем.** Семья, работа, дела – а о себе можно подумать и потом. А «потом» может и не наступить.

**Заботиться о своем здоровье** – для меня как фраза в самолете: «Сначала наденьте маску на себя, а потом на ребенка». Из-за мнимой нехватки времени на себя может случиться непоправимое. Поэтому, милые, дорогие дамы! Занимайтесь своим здоровьем, ведь от него зависит прежде всего качество вашей жизни!

# Алла Солеева,

руководитель студии  
текстильного дизайна Soul design

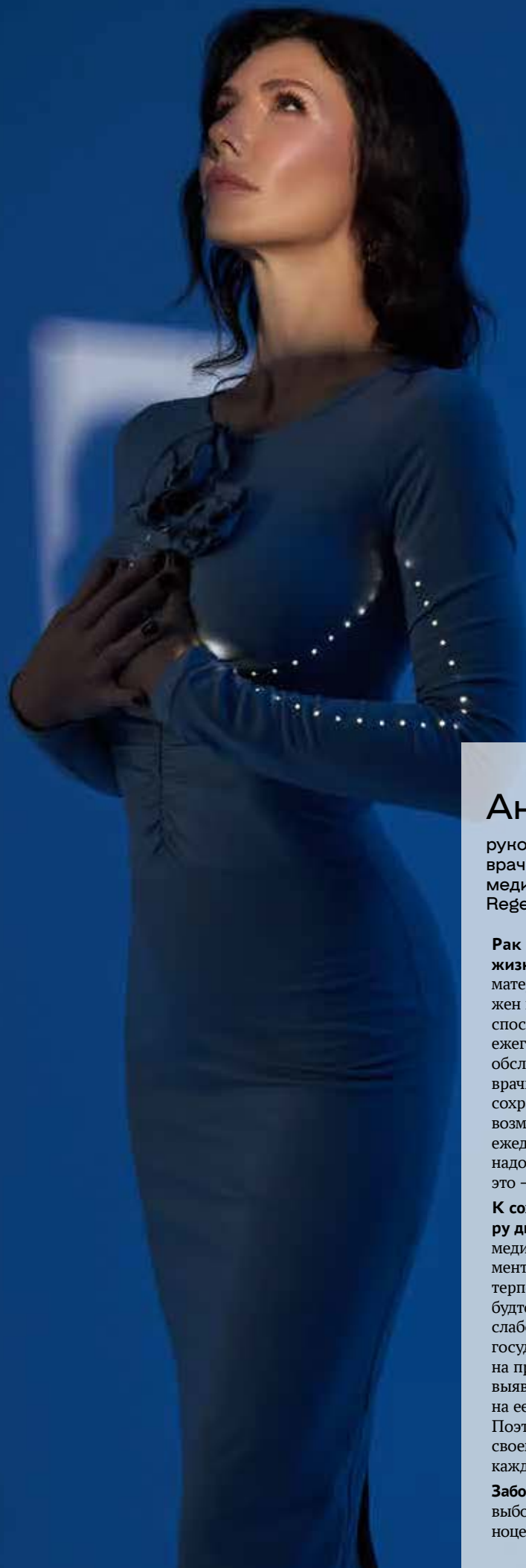
**Мысль о возможном онкозаболевании тревожит каждую женщину, и я в их числе.** Многие боятся и стесняются говорить об этом, но, я считаю, необходимо осознать, насколько важно проводить регулярную проверку своего организма. Несмотря на свою стойкость, женщины – самые нежные создания на планете, а онкозаболевание крайне сильно влияет не только на физическое, но и на психическое состояние женщин, поэтому поддержка и внимание необходимо проявлять даже на самых ранних стадиях заболевания.

**В моей жизни есть знакомые девушки, которые столкнулись с этим,** и я горжусь их настроем и борьбой за жизнь, хотя об этом невозможно говорить без сожаления. Хочется подтолкнуть каждую, чтобы мы научились относиться к себе с ответственностью и заботой. Многие не обращают внимания на свое самочувствие, находятся в постоянной гонке. Начинают ценить и любить жизнь, только когда понимают, что она может быть коротка.

**Заботиться о своем здоровье – значит любить себя и находить время для себя.**



Фото: Арина Федотова  
Визаж и причёска: Юлия Самарина  
Стилист: Мария Муржанюхина  
Одежда: OKSANA KOSAREVA




## Антонина Горская,

руководитель клиники O'live,  
врач-косметолог, дерматовенеролог,  
медицинский советник Ipsen и  
Regen Biotech

**Рак груди ежегодно уносит множество жизней молодых женщин.** Забирает матерей у маленьких детей, любимых жен и дочерей. Но есть очень простой способ спасти эти жизни: надо лишь ежегодно выделить несколько часов на обследование. При раннем выявлении врачи научились спасать и излечивать, сохранять счастливые жизни. Если есть возможность напомнить девочкам в их ежедневной круговерти о них самих, это надо сделать. А если тебе доверяют, то это – обязанность!

**К сожалению, мы растеряли культуру диспансеризации** и обращаемся к медицине уже в крайнем случае. Наш менталитет, знаменитое славянское терпение, здесь играет против нас: как будто неловко позволить себе быть слабой. Радует, что сейчас в нашей государственной медицине есть акцент на профилактику, диагностику и раннее выявление. Но это огромная работа, и на ее реализацию потребуются годы. Поэтому осознанное отношение к своему здоровью – это ответственность каждого.

**Забота о своем здоровье** – это свобода выбора. Выбора долгой счастливой, полноценной жизни, полной впечатлений!



## Ольга Тарасова-Сурдина,

эксперт по законному снижению налогов на бизнес

**Женщины не умеют заботиться о себе.** О детях – да, о муже – конечно. О себе – потом как-нибудь. Работающая женщина или женщина в бизнесе вообще ничего не успевает. Проекты, встречи, офисная рутина... А тут в школу вызвали – сын нашкодил, а младшая заболела, и надо няню искать. Мужу рубашки не погладила. В магазин надо заехать... О здоровье мы вспоминаем, когда уже настолько плохо, что невозможно встать с кровати.

**Я прохожу обследования ежегодно,** потому что боюсь стать проблемой для других.

**Забота о своем здоровье** – это спокойствие ваших близких и долгая активная личная жизнь.

**В школе нас учили собирать автомат,** а может быть, надо было научить заботиться о себе?.. Что если говорить о «стыдном» с девочками не краснея? Рассказать о том, что и как нужно проверить. Рассказывать честно о симптомах и последствиях в школах, на ТВ, в социальной рекламе. «Женщина, сохрани себя для нас. Подпись: муж и дети».

Фото: Арина Федотова  
Визаж: салон SVOBODA  
Стилист: Юлия Борисенко  
Одежда: OKSANA KOSAREVA



BLENDING & BOTTLED IN ACCORDANCE  
WITH OLD RECIPES

# BARRISTER TONIC

ВЫБИРАЙ СЕБЯ!



*Premium*  
HANDCRAFTED TONIC WATER\*

0,0 ALC. VOL

\* Тоник ручной работы

# «Георгий Победоносец», «Сеятель» и еще три способа заработать на золоте

Тот, кто уже инвестирует в драгоценные металлы, знает, что речь не о христианском святом и не работнике полей, а об инвестиционных монетах, которые позволят приумножить свой капитал даже в самые нестабильные времена.

Светлана Лихомоненко, руководитель филиала компании «Золотая плата» в Нижнем Новгороде, рассказала «НН.Собака.ru», на какие монеты сегодня стоит обратить внимание в первую очередь.

## Почему монеты?

В эпоху, когда люди, выходя из дома, порой даже не берут с собой кошелек, кажется, что монеты – это что-то архаичное. Но только не инвестмонеты, которые служат инструментом дальновидного вложения, а не оплаты покупок.

Золото – одна из наиболее стабильных инвестиций, а монеты, в отличие от других активов из драгоценных металлов (слитков или обезличенного металлического счета), имеют максимальную ликвидность: их в любой момент можно с легкостью продать банкам или специализированной компании – например, федеральной сети «Золотая плата».

## Пять самых перспективных золотых монет в 2023 году

### «Георгий Победоносец»

Георгий Победоносец – воин, поражающий копьём змея, один из символов победы добра над злом, – появился на российских монетах еще во времена Анны Иоанновны. В советское время «идеологически неправильный» образ убрали из государственной символики и с монет, но в 1997 году христианский святой снова появился на дензнаках России. Сегодня эта инвестиционная монета из золота 999-й пробы считается самой популярной на территории нашей страны: ее разработали специально для инвестиций, поэтому дизайн простой, а тиражи большие. По ней можно отследить изменения цены на золото в принципе: в 2008 году «Георгий Победоносец» номиналом 50 рублей продавался за 5 500 рублей, а цена выкупа на момент написания статьи – 47 000 рублей.

### Червонец «Сеятель»

Червонцем на Руси издревле называли монеты из золота высокой пробы, а монета с крестьянином-сеятелем напоминает о времени, когда в нашей стране только установилась власть рабочих и крестьян: Госбанк начал чеканить «Сеятеля» после окончания Гражданской войны, в 1923 году, чтобы поддержать валюту молодого советского государ-

ства, – и прекратил ее выпуск после стабилизации ситуации.

Позже несколько тиражей «Сеятеля» выпустили в середине 70-х, а затем отдельно – к московской Олимпиаде 1980 года. В январе этого года Центробанк отметил столетие легендарного червонца, который в свое время помог стабилизировать рубль, и снова отчеканил монету с изображением крестьянина за работой на фоне восходящего солнца и заводских труб. Тираж 2023 года – всего 500 тысяч штук. В отличие от монет времен СССР, сейчас «Сеятель» делают из золота 999-й пробы (раньше – 900-й). Ограниченность тиража не оставляют сомнений в том, что через несколько лет эта монета хорошо вырастет в цене.

### Австрийский «Филармоникер»

Не все российские банки готовы приобрести зарубежные инвестмонеты, а вот в компании «Золотая плата» им всегда рады. Монета «Филармоникер» (Philharmoniker) Австрийского монетного двора – самая известная европейская инвестмонета.

Ее чеканят в неизменном дизайне с момента падения Берлинской стены, и до сих пор она не теряет популярности.

Отличное соотношение цена/качество, различные номиналы, высокая ликвидность на территории всего Евросоюза и в мире делают ее очень привлекательной для инвестора, особенно если вы часто путешествуете и рассматриваете вариант продать монеты за рубежом. При вывозе из страны монеты необходимо декларировать как валюту, если их совокупная стоимость превышает 10 тысяч долларов США.

### Китайская «Панда» и австралийская «Кенгуру»

Еще две популярные зарубежные золотые инвестмонеты не просто вызывают умиление своим внешним видом, но и обладают отличной ликвидностью, демонстрируя рост выше рынка: это австралийская «Кенгуру» и китайская «Панда».

«Кенгуру» 999,9 пробы с конца XIX века чеканит самый старый монетный двор Австралии. «Панда» моложе, но ее также выпускают в золоте высшей пробы ограниченным тиражом.

Объединяет эти монеты с разных континентов то, что их дизайн ежегодно меняется, что делает их интересными не только для инвесторов, но и для нумизматов. На золотых монетах 2023 года выпуска кенгуру будто вглядывается вдаль на фоне эвкалипта и пальм, две панды влюбленно смотрят друг на друга, а экземпляры старых тиражей уже выросли в цене выше рыночной стоимости золота.

Какие именно отечественные или зарубежные монеты будут лучшим вариантом вложения в вашем случае и под ваши цели, лучше обсудить с экспертами монетного дилера «Золотая плата» – консультации бесплатны, а вопрос можно задать как по покупке, так и по продаже монет, в том числе онлайн.

### «БЦ LONDON»

ул. Ошарская, 77А, оф. 308  
Тел.: +7 987 112 88 87



ООО «Золотая плата»  
Юридический адрес: – 2. Екатеринбург, ул. 8 Марта, д. 212,  
офис 335  
ОГРН 1216600044297



ЗОЛОТАЯ  
ПЛАТА

Инвестиции в драгоценные металлы



# СТИЛЬ

## Факт

Двухкратное кольцо горит ледяной синевой уже в коробке: в нее встроена миниатюрная УФ-подсветка.



**ГЕОМЕТРИЧНОЕ КОЛЬЦО  
*LUMINOUS DIAMONDS* ТРЕБУЕТ  
ВЫХОДА В СВЕТ. ИЛИ ХОТЯ БЫ НА  
СВЕТ — ПЯТЬ ИЗ ЕГО БРИЛЛИАНТОВ  
ФЛУОРЕСЦИРУЮТ В УФ-ЛУЧАХ!**

Алмазов, способных испускать яркое голубое свечение в ультрафиолете, — меньше четырех процентов от всех мировых запасов. Те, что стали бриллиантами для этой коллекции, добыты в Якутии, а в рамки неправильных шестиугольников встроены под управлением итальянского ювелирного ателье Массимилиано Боноли. Сами круглые бриллианты тоже кажутся гексагонами: нас оптически обманывают шесть крапанов вместо привычных четырех — хитро и очень красиво!

# Часовщики ушли в кутюр и дают вышивку золотом с кружевной закрепкой.



Сверхлимитированный хронограф (всего 100 экземпляров и только на онлайн-площадке!) *Hublot Spirit of Big Bang Essential Grey* полностью сделан из монокромного титана — идеальных оттенков серого добились с помощью пескоструйной обработки и шлифовки металла.



LAQUAN SMITH

Какой канителью заняты на мануфактуре *Chopard!* Не шутим: на перламутровом циферблате новых *Imperiale Joaillerie* мастера вышили четырехлистник золотыми (22 карата) нитями тоньше человеческого волоса — то есть собственно канителью.



VALENTINO

Трехстрелочник *Patek Philippe Twenty-4 Automatic* — адепт стиля «олд мани»: на его циферблате едва заметно перекрестие матовых линий, похожих на плетение дикого шелка, а полированный вручную ободок из розового золота прострочен двумя рядами бриллиантов в «кружевной» инкрустации.





# Сергей Русских: нижегородский голос ринга

Среди спортивных профессий есть те, которым не учат, но и обойтись без них нельзя. Например, ринг-анонсер – человек, который вместе с бойцами выходит на ринг или в октагон и представляет их зрителям. Нижегородец Сергей Русских сотрудничает с такими известными столичными промоушенами, как Hardcore, «Наше дело», а также нижегородскими Gorky Battle и Emerald Fight Pro.

**В профессии я относительно недавно** – примерно два года. Так сложились обстоятельства, как часто случается в шоу-бизнесе. Я увлекаюсь тайским боксом, и на тренировке ко мне подошел мой друг и тренер Василий Гораль и предложил провести соревнования. Говорит, ты вроде медийный парень, язык у тебя подвешен. Так все и началось – с маленького мероприятия, ведь это были соревнования по тайскому боксу для детей. Я и сейчас люблю проводить детские мероприятия, не отказываюсь от них, ведь если что-то связано с рингом, то это ко мне.

**На ринг-анонсера не учат**, но очень хотелось бы, потому что это очень непростая профессия, которая требует хорошей дикции, умения работать в многозадачном режиме с огромным объемом информации, иметь феноменальную память. Никогда ничего не идет по подготовленному сценарию. Всегда приходится работать экспромтом, как в прямом эфире.

**Я всему учился сам, но помогли знания, полученные в Высшей школе кино и телевидения «Останкино».** Очень пригодился мой опыт работы в качестве корреспондента и ведущего новостей.

**С кого беру пример?** Это Александр Загорский, которого многие считают лучшим, или Дмитрий Раков, чья манера



мне нравится больше. Если выделить иностранных коллег, то это, конечно же, неповторимый Майк Баффер и его брат Брюс Баффер. Кого-то копировать и говорить чьими-то фразами – в этом нет ничего сложного, так делают многие. Но я предпочитаю иметь свой собственный, узнаваемый стиль. Сейчас я сам подбираю нужную интонацию, придумываю собственные фразы, делаю определенные движения, чтобы люди знали – это мои «фишки». К примеру, мой слоган: «Мой голос с вами». Я с него начинаю и

им заканчиваю. Ринг-анонсер – это все-таки творческий полет.

**Готовлюсь к боям всегда по-разному.** Если это известный промоушен, то рассматриваю видео с поединков, чтобы вникнуть в их концепцию. Другое обязательное качество – ты должен разбираться в боях. Понимать, для чего бойцы дерутся, какие приемы используют, в каком раунде и каким ударом был нокаутирован боец. Но если для ринг-анонсера возможны поблажки, то комментатор от и до должен знать вид единоборств, о котором говорит. Как правило, это профессиональные бойцы или люди, полностью погруженные в спорт.

**Сложно объяснить, почему я в этой профессии**, но уверен – я буду на протяжении всей жизни в этой сфере. Здесь я чувствую себя суперзвездой. Иногда даже кажется, что люди приходят смотреть не на бои, а на меня. И это чувство очень заряжает.

**В этой отрасли дефицит кадров существует даже в Москве.** Хороший ринг-анонсер – бесценен. Но уверен, что сейчас есть много крутых ребят, готовых заявить о себе как на любительском, так и на профессиональном ринге.



# КРАСОТА

Стр. 96–105

## Факт

Моделирующий крем подходит даже для долгого и интенсивного массажа: экстракт артишока укрепляет и тренирует кровеносные сосуды.



## «ЛОКСИТАН» ЗАКРУПИЛИ НЕСКОЛЬКО БАНОЧЕК С ПЕРВЫМИ ОКЛЯБЬРСКИМИ АРТИШОКАМИ

Артишок во Франции многозадачен: подойдет и в букет, и в суп, и в панировку, и в крем. Во всех случаях усилит кровообращение и защитит от стресса (даже в букете, проверено). При употреблении внутрь у него есть еще одно интересное свойство: благодаря фенолу цинарину в составе всё, что съестся сразу после артишока, кажется сладким. Звучит как прорыв в диетологии и экономия на десертах! Намазывать на бутерброд крем и скраб «Л'Окситан» с экстрактом артишока, впрочем, не предлагаем, но стройнящий эффект предсказываем — лимфодренажное и противоотечное воздействие у обоих средств сокрушительное.



## 5 причин посетить эко-отель «Велес»

Меняем шумный город, пробки, дедлайны на работе и стресс от начала нового учебного года на отдых в настоящем сосновом бору во Владимирской области. Совсем рядом тут древние Владимир и Суздаль – города-хедлайнеры знаменитого маршрута «Золотое кольцо». А еще тут есть 145 номеров и 18 коттеджей из натуральных и экологичных материалов, большой спа-центр, банный комплекс с профессиональными пар-мастерами и травяными чанами, авторские экскурсии и многое другое.

### Микс природы и технологий

Отдых всей семьей – это непросто. Ловите подсказку. Смело вбивайте в календарик визит в эко-отель «Велес» и бронируйте номер или целый коттедж. Здесь экотему поддерживают не только на словах, но и на деле. На территории отеля отказались от пластика, даже поселили белок, для них на деревьях построили домики. Также сотрудники отеля вместе с гостями регулярно организуют акции по сбору мусора с берегов озера Запольского.

Тут миксуют все лучшее от природы и современных технологий. Поэтому здесь всегда есть чем заняться. На выбор несколько десятков активностей. Дышим свежим воздухом с фитонцидами на велосипедной прогулке. Занимаемся теннисом или общаемся со звездой местного конного клуба – необыкновенным конем с голубыми глазами. Его зовут Магрей.

Если хочется просто сходить в баню – придется напрячься. Но только для того, чтобы выбрать, какую из пяти видов бань вы хотите посетить. Кстати, специалисты

проводят оригинальное русское парение. А еще есть травяные чаны с разным наполнением: от пихты и эвкалипта до сочных цитрусов.

### Спа-гармония в «Велесе»

Спа-комплекс эко-отеля «Велес» с множеством процедур и ритуалов, массажи, уходы за лицом с брендовой косметикой и не только. Преимущество спа-комплекса – восточный хаммам. Он сочетает в себе культуру и полную гармонию с французской линией премиальной косметики. Для любителей полного расслабления и гармонии с природой есть спа-туры: тот самый отдых, где все продумано за вас.

### Детский клуб

Детей можно не искать. Потому что подрастки наверняка будут в бассейне или в VR-локации отеля. У ребят помладше много своих важных дел в детском клубе. С ними занимается целая команда профессиональных аниматоров. Они не дадут заскучать: то устроят пешие экскурсии, то позовут в боулинг или на квиз. Кроме того, на территории отеля есть детские площадки и милый контактный зоопарк.

### Ретриты с вайбом

Новый формат эко-отеля «Велес» – отдых с пользой для души и тела. Это тематические заезды, авторские ретриты от опытного лайв-коуча, который даст практические инструменты для достижения целей. Если вам необходим отдых со смыслом и перезагрузкой – записывайтесь заранее. Мест



немного, чтобы эксперты могли уделить максимальное внимание каждому участнику. Полное погружение гарантировано: просторные залы для практик, сбалансированное экотуризм, уникальные аюрведические процедуры и первозданная природа.

### Незабываемые корпоративы

И, конечно, тут есть все условия для организации незабываемой свадьбы, эффективного коучинга или дерзкого корпоратива. Просто свяжитесь с менеджером, и он возьмет все заботы на себя. Здесь знают все нюансы проведения мероприятий различных форматов. В зависимости от количества гостей можно забронировать залы вместимостью от 15 до 400 человек, открытые шатры, банкетные залы и даже бизнес-центры. Дополняют программы авторские экскурсии. Гости отеля увидят места, где происходят чудеса, и попробуют на вкус город Владимир.

**ЭКО-ОТЕЛЬ «ВЕЛЕС»,**  
**ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ,**  
**КАМЕШКОВСКИЙ РАЙОН, ДЕРЕВНЯ ДВОРИКИ, 16**  
**ТЕЛ. +7 (499) 113-32-26**  
**VELESLUB.RU**





ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

# КОГДА СТОМАТОЛОГИЯ СТАНОВИТСЯ ПРИЯТНОЙ

Идейный вдохновитель создания клиники «Приятная стоматология» – заслуженный врач России Исхак Шакеров. Он 24 года был главным стоматологом\* Нижнего Новгорода. Сегодня у руля – кандидат медицинских наук Рустам Шакеров с супругой Ренатой Шакеровой, ведущим врачом стоматологом-терапевтом клиники. В этом году «Приятной стоматологии» исполнилось 20 лет. Солидный возраст, когда уже можно говорить о принципах работы семейного дела.

## 1. Особый стиль отношений с клиентами

Посещение врача мы стараемся сделать максимально приятным. Наши администраторы всегда рады предложить пациентам напитки, в холле звучит расслабляющая музыка и, самое главное, отсутствует атмосфера конвейера. Первичная консультация любого доктора длится около часа, включает подробный осмотр специалиста и фотопротокол. Мы всегда стараемся, чтобы пациент нас понял, и объясняем главное – какое лечение действительно ему необходимо.

## 2. Экономия времени пациентов

Мы всегда стараемся подбирать удобное время приема и работаем до последнего клиента. В лечении предлагаем методы, сокращающие ожидание полного восстановления целостности зубного ряда. Например, практикуем одномоментную имплантацию – можем установить имплант сразу после удаления зуба. Иногда возможна такая же быстрая установка временной коронки. Наши пациенты знают, что при имплантации можно обойтись без хирургических разрезов и швов. А еще отмечают: если соблюдать все рекомендации специалистов,

послеоперационный период проходит без болей и отеков. Кстати, при соблюдении рекомендаций врача даже время ношения брекет-систем уменьшается по сравнению с запланированным.

## 3. Сохранение зуба – в приоритете

Специалисты нашей клиники всегда предпочитают провести лечение. Спасать зубы даже в самых сложных случаях позволяет, к примеру, стоматологический микроскоп. С его помощью мы можем увеличивать изображение в 40 раз, а значит проводим работу только с пораженными частями зуба и максимально сохраняем здоровые. Для лечения кариеса на ранних стадиях мы применяем систему Icon, а значит обходимся без бормашины и анестезии.

## 4. Забота о красивой улыбке

Наши терапевты занимаются профессиональным отбеливанием, при этом применяют щадящие системы, которые позволяют осветлить зубы до 8 тонов, при этом сократив период гиперчувствительности после процедуры до 10-12 часов. Также мы помогаем избавиться от промежутка между передними верхними резцами, ведь эта «изюминка» внешности провоцирует

развитие заболеваний десен и зачастую приводит к проблемам с дикцией. В нашей клинике работают с изменением цвета эмали на отдельных зубах с помощью внутриканального отбеливания.

## 5. Наша «фишка»

К нам ходят профессиональные боксеры, хоккеисты, баскетболисты. Все они дорожат зубами и носят капы. Наиболее эффективны индивидуальные капы, которые помогают защитить зубы от сильных прямых ударов. Еще они значительно сокращают риск перелома челюсти, рассечений мягких тканей рта, вероятность повреждения шейного отдела позвоночника, а правильно подобранные модели не создают затруднений при разговоре и дыхании. Именно такие мы и изготавливаем. К слову, сокращение жевательной мускулатуры влияет на тонус мышц всего тела – улучшается координация, увеличивается сила удара.

ул. М. Горького, 220  
ТЕЛ. +7 (831) 234-01-34  
ПРИЯТНАЯ-СТОМАТОЛОГИЯ.РФ



ООО «ИНИР-стом»  
ул. М. Горького, 220  
Лицензия №ЛО-52-01-005332  
от 21.04.2016 г.  
ОГРН 1035205412813

\*Шакеров Исхак Абдулбариевич – главный врач Стоматологической поликлиники Нижегородского района, врач высшей категории по специальности ортопедическая стоматология и организации здравоохранения, Заслуженный врач РФ.

## ХОЛОДНЫЙ ВЕТЕР И ДЖИН – ВОТ ЧТО ПОЙМАЛИ (В ПРЯМОМ СМЫСЛЕ!) ФРАНЦУЗСКИЕ ПАРФЮМЕРЫ HEADSPACE ВО ФЛАКОН ДЛЯ БУТИКОВ MOLECULE

Headspace — это не только имя новых нишевых ароматов, но и название целой технологии, которая отвела бы от греха Жан-Батиста Гренуя. Ловушку для сырья, непригодного для дистилляции, изобрел в 1980-м швейцарский химик Роман Кайзер. Хроматографический анализ воздуха вокруг цветка, шарлотки или театральной шторы помогает идентифицировать все пахучие молекулы, пересчитать их и собрать аромат заново в лаборатории. В парфюмерной воде Genievre так был схвачен запах знаменитого британского джина. Отказавшись от тоника, его разбавили маслами мандарина, можжевельника, кедрового дерева и олибанума — и вместо «Фляги в осеннем лесу» (наш вариант) нарекли просто «Можжевельником».



### Факт

Сочинила аромат молодая парфюмерная селебрити Фанни Баль, автор 70+ коммерческих хитов для Givenchy, Comme des Garçons и Frederic Malle.

# Добро пожаловать в authentica club в Нижнем Новгороде!

Это больше, чем салон  
красоты

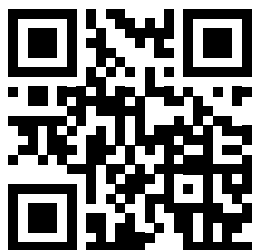
- Пространство без штампов и стереотипов
- Место, где можно познать себя через прекрасное
- Сообщество профессионалов бьюти-индустрии и ценителей аутентичного подхода к понятию «красота»

Мы убеждены: внешняя красота невозможна без внутренней, а духовное развитие неразрывно связано с искусством, поэтому пространство клуба похоже на творческую галерею. Здесь каждая деталь — самостоятельный арт-объект.

Мастера влюбят вас в свою работу и погрузят в мир совершенства: вы будете точно знать, почему стилист выбрал этот цвет, почему такая форма подходит вам больше, чем другие, и сможете поддерживать красоту в домашних условиях.

СТИЛЬ | authentica  
ЖИЗНИ | club

Казанское шоссе, д. 9  
Тел.: +7 987 556 56 56





## «Единственная красота, которую я знаю - это здоровье»

Команда профессионалов сети клиник «ТОНУС ПРЕМИУМ»:  
пластические хирурги, врачи-косметологи, косметологи-эстетисты, спа-специалисты и массажисты.

*Тенрих Тейне*



### Покровская Лада Владимировна

Главный врач клиники «ТОНУС ПРЕМИУМ»,  
врач акушер-гинеколог, хирург,  
специалист по интимной пластике



### Валит Наталья Владимировна

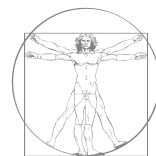
Заведующая отделением косметологии  
клиники эстетической медицины «ТОНУС ПРЕМИУМ»,  
врач-косметолог

“ Ваша красота и здоровье —  
это наша командная работа.  
Действуя сообща, мы добиваемся  
максимального результата. ”

“ Мы делаем вас здоровыми,  
красивыми, а значит — успешными.  
Будьте успешными вместе с нами! ”



ИМЕНУЮТСЯ ПРОТИВОВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ С СПЕЦИАЛИСТОМ  
РЕКЛАМА. Лицензия № ЛО41-01164-52/00328715 от 31 июля 2020 года



«ТОНУС ПРЕМИУМ»  
СТАТЬ КРАСИВОЙ ЛЕГКО!

8 (831) 411-11-75

ул. Б. Покровская, 62/5 | ул. Воровского, 3 | ул. Коминтерна, 139 | Кстово, ул. Магистральная, 57



## НА БОР ЗА КРАСОТОЙ И ЗДОРОВЬЕМ: БОЛЬШЕ, ЧЕМ СТОМАТОЛОГИЯ

В стоматологическую клинику «Филипповъ и К» на Бору приезжают за лечением не только из Нижнего Новгорода, но даже из других стран. Все благодаря опыту, мастерству и репутации ее основателя Василия Павловича Филиппова, члена Евразийской ассоциации специалистов в области эстетической стоматологии. И его коллегам, часть которых он вырастил в самом прямом смысле слова.



Василий Павлович настолько, как говорят в народе, врач от бога, что его дочь и сын пошли по его стопам и выросли в перво-классных специалистов. Это дало стимул развиваться: за несколько десятков лет небольшой врачебный кабинет вырос в большую современную клинику, основным направлением работы которой стали имплантология и ортодонтия. А в буквальном смысле мире известность клиника приобрела благодаря тому, что «Филипповъ и К» успешно справляются с непростыми, нестандартными случаями, позволяя пациентам сократить сроки многолетнего ортодонтического лечения или избежать глобальных хирургических вмешательств.

Специализация врачей сложилась естественным образом: основатель и главный врач клиники Василий Филиппов

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ  
РЕКЛАМА ТЕКСТ: ВАЛЕНТИНА ПЕРЕВЕДЕНЦЕВА ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ КЛИНИКОЙ



Выбор редакции  
 Менеджер рекламного отдела «НН. Собака.ги» Анастасия Большакова на приеме у врача-ортодонта, гнатолога Анастасии Ивановой.

## В помощь врачам, которые постоянно повышают свою квалификацию, – современное европейское оборудование.

в совершенстве владеет методиками лечения людей в возрасте – тем, кому уже сложно пережить несколько хирургических вмешательств и хотелось бы как можно быстрее спокойно начать жевать. Например, если под съемными протезами ушла кость, а возраст и другие особенности здоровья не позволяют выдержать непростую операцию по наращиванию костной ткани. Для них существует так называемая базальная имплантация, которая позволяет свести к минимуму сложные манипуляции и уже на пятый день иметь зубы на имплантах. Сын Василия Павловича – Павел Филиппов также специализируется на имплантации, но чаще работает с людьми молодыми и среднего возраста, которым важна не только функция, но и удовлетворение высоких эстетических запросов. Проще говоря, мало легко жевать – хочется и красиво улыбаться. Здесь много работы с мягкими тканями, с деснами, и это его конек.

Анастасия Иванова, дочь Василия Павловича, – ортодонт и гнатолог, занимается восстановлением работы всего зубо-

челюстного аппарата: нервов, костей, жевательных и лицевых мышц, тканей пародонта, суставов. Гнатологию, которая отвечает за правильное строение челюсти и нормальное пережевывание пищи, она изучала в Институте междисциплинарной стоматологии в Вене у профессора, ортопеда с мировым именем Рудольфа Славичека.

Кроме Филипповых в клинике, которая сейчас занимает сразу два этажа здания на ул. Фрунзе, работают еще полтора десятка врачей – профессиональных терапевтов, хирургов, детских врачей. А консультантами благодаря интенсивным международным профессиональным связям и опыту работы Филиппова-старшего в Европе и ЮАР выступают в том числе профессора и доктора медицинских наук Германии и Швейцарии.

В помощь врачам, которые постоянно повышают свою квалификацию, – современное европейское оборудование. Например, если говорить о протезировании и брекетах, это австрийский кондилограф, который делает запись

движений нижней челюсти и помогает подобрать лечение тем пациентам, у которых проблемы с челюстью и зубами провоцируют боли в шее и висках, головные боли и мигрень, дискомфорт при жевании или смыкании зубов. Удивительно, но этим страдают даже молодые люди 15–17 лет.

В «Филипповъ и К» приходят целыми семьями: здесь рады и внукам, и их бабушкам. Здесь царит семейная атмосфера, а качественное лечение могут предложить всем поколениям.

**г. Бор, ул. Фрунзе, д. 26**  
**ТЕЛ.: +7 (903) 846-90-11, +7 (83159) 222-00**

ООО «Стоматология. Филипповъ и К»  
 ОГРН 1095246000740  
 Лицензия ЛО-52-01-004305 от 07.08.2014



# О Б Р А З Ж И З Н И

Стр. 106–127



*Сундук со сказками* | В этом современном двухэтажном доме царствуют старинный фарфор, граммофон с трубой, антикварная мебель, а у входа встречает настолько живой портрет из XIX века, что с ним хочется поздороваться так же почтительно, как с хозяйкой. Валери Лакруа профессионально занимается винтажем, подбором столовых гардеробов, элементов декора, а свой дом сравнивает с сундуком мещанки. Но «НН.Собака.ru» кажется – скорее со сказками.

Текст: ВАЛЕНТИНА ПЕРЕВЕДЕНЦЕВА, ИРИНА АРИСТОКЛЕЕВА Фото: АРИНА ФЕДотова



## Придумывала каждое помещение сама, не обращаясь к дизайнерам.

В тренде были минималистичные бело-серые интерьеры, большинство интерьерных дизайнеров работали в этом направлении. Тогда я поняла, что мое видение никто не воплотит в жизнь лучше меня, и думаю, что в целом неплохо справилась: и стилистически, и с технической точки зрения. По первому образованию я юрист, но еще со школы меня тянуло к дизайну, искусству, вещам с историей. Я родилась и жила до шести лет на Алексеевской, 23 – это памятник архитектуры в стиле модерн, известный как доходный дом В.С. Прядилова. Мне кажется, на каком-то подсознательном уровне это тоже на меня повлияло.

**Ремонтной бригады не было.** Все мои идеи воплощал в жизнь один-единственный мастер. Казалось, в какой-то момент он не выдержит моих причуд, уйдет и не вернется. Но он снова и снова придумывал, как воплотить в жизнь ту или иную деталь. Интерьер рождался постепенно, интуитивно. Чем дальше мы продвигались, тем больше идей у меня появлялось – это был очень увлекательный процесс. Когда мы закончили ремонт, стало даже немного грустно. Но в отношении декора у меня всегда появляются новые идеи и желание перемен.

**Ванна прямо в спальне – дань моей внутренней женщине.** Мне важно ухаживать за собой, иногда быть в уединении, в красоте. Иметь место, которое своей атмосфе-

рой будет напоминать: в первую очередь я – женщина и только потом – жена, мама, специалист и так далее. По вечерам я зажигаю свечи, устраиваю себе спа, могу почитать книгу – место для библиотеки и чтения удобно организовано у окна. Это мое место силы. Да, в проекте ванны в комнате не было, и коммуникации пришлось подводить отдельно, маскировать трубы на первом этаже, но все получилось – мечта стала реальностью.

**Прикроватные тумбочки – напоминание о наших поездках по Италии.** Помню, это был последний день в Милане: до вечернего самолета пошли прогуляться по антикварному рынку. И увидели симпатичное итальянское трюмо и пару тумбочек из орехового дерева 30–40-х годов. До вылета оставалось совсем немного, но от тумбочек я просто не смогла отойти. Резьба с бантиками и портреты в медальонах влюбили в себя мгновенно. И мы рискнули их забрать в надежде, что сможем отправить транспортной компанией, но те, как стоворившись, отказывали нам в отправке из-за габаритов. Я уже готова была оставить эту затею и выставить тумбочки на трассе, но была не была: наспех запаковав в картон, мы взяли их в самолет, зарегистрировав как нестандартный груз. Удивительно, но они долетели абсолютно без повреждений! И даже на таможне к ним не придрались. Поначалу я планировала найти им нового хозяина, но после этих приключений поняла: тумбочки хотят остаться со мной.

**Собственный дом с садом был моей мечтой детства,** но когда мы наконец решили переехать из квартиры в центре города, то искали готовый вариант. Такой у меня характер: я не люблю ждать. Когда увидели этот дом – это была еще пустая коробка, – я сразу обратила внимание на то, сколько здесь пространства, какая удобная планировка, высокие потолки и веранда. Приобрели его, и я стала создавать свой мир таким, каким его вижу.



Туаль де жуи, классический французский монохромный рисунок, – мой любимый текстильный принт, поэтому он радует меня и в спальне, и на кухне.



Атмосфера будуара в спальне складывается в том числе благодаря балдахину, воссозданному по старинным эскизам и антикварным бра дома Bagues, который выпускает роскошные изделия и по сей день.



*Я коллекционирую царский русский фарфор. А в последнее время также интересуюсь французским хрусталем.*



*Над открытым мраморным камином висит зеркало XIX века – когда-то оно принадлежало дворянскому роду Пуятыных. Зеркальное полотно с факетом в нем – оригинальное.*



*Некоторые игрушки в детской винтажные, приехали из путешествия по Америке.*



*Набор для парфюмерии – одна из моих любимых мелочей на туалетном столике. Оригинальные флаконы дошли до наших дней целыми, что бывает редко. Фарфоровые подсвечники – завода братьев Корниловых, XIX век.*

**Камин в большой ванной – тоже история о том, как вещь сама нашла меня.** Электрический камин и современная плитка сверху и снизу оформлены изразцами XIX века. Еще до покупки дома я увидела объявление: мародеры вытащили из старого дома и выставили на продажу эти изразцы. Не знала, зачем они мне и куда я их дену, но поняла: надо спасать... Позже пыталась их атрибутировать, но тщетно. В доме на первом этаже установили бельгийский мраморный камин, технически сделать второй было невозможно. И родилась идея вот такого фальшкамина в ванной – наверху той же эпохи для него нашлось в Петербурге.

**Как только Марсель, мой сын, научился спускаться по лестнице,** я убрала кроватку-манеж и переселила его в комнату дочки: укладывать спать обоих детей сразу удобнее, чем по очереди. Мера эта временная, позже сын переедет в свою комнату, а пока им очень весело вместе. Детская сделана в нежных пастельных тонах, у нее легкий французский характер: классический гардеробный шкаф, открытые полки для книг и игрушек, чтобы ребенок мог в любой момент самостоятельно взять то, что его заинтересовало. Николь ходит в садик по системе Монтессори, мы поддерживаем развивающее пространство и дома. Уголок для рисования, подвесные качели, моя любимая французская иллюстрация, воздушные шары – мне говорили, что эта детская «как из Пинтерест», но я открыла для себя этот сайт всего полгода

назад. Так что это скорее личная насмотренность и мои детские мечты.

**Я готова к тому, что с возрастом детям захочется что-то изменить в своих комнатах.** Но пока не заметила у них интереса к переменам, похоже, им нравятся все мои задумки. На первом этаже у них тоже есть зона для игр и развлечений на веранде, отдельный стол, когда они кушают только вдвоем. А еще тайный уголок под лестницей, где можно спрятаться и, включив лампочку, что-нибудь почитать или порисовать.

**Дом начинался с кухни.** А моя главная любовь здесь – это «остров», вокруг которого собирается вся семья. Когда есть настроение, я сервирую большой стол в салоне. Но за «островом» мы можем завтракать, готовить вместе, обсуждать события за день. Это очень важное пространство для поддержания близости в семье, поэтому я выбирала светлые, спокойные тона. Мне хотелось добавить на стену пейзажи во фламандском стиле, но я никак не могла подобрать подходящие. Альтернатива нашлась такая: увидела, что продается зеркало, которое презентовалось как дизайнерское, но я сразу заподозрила, что это старинная вещь. Так оно и оказалось, зеркало отлично вписалось.

**Портрет женщины с картами – моя самая обожаемая картина.** Согласно экспертному заключению научно-реставрационного центра имени Грабаря, «Гадалку»

в 1853 году написал художник Рословлев. Предыдущему хозяину ее отдали якобы «за долги», и он был уверен, что из-за этого у картины нехорошая аура. Но у меня с ней случилась любовь. Поначалу мы долго вели переговоры по цене, потом в Москве хозяин пригласил меня к себе, убедив, что я должна увидеть картину вживую – и все сомнения отпадут. Он оказался прав: меня покорила портрет этой женщины, в глазах которой отражается судьба сидящего напротив, такая глубинная грусть, а может, и боль от того, что она знает о будущем.

**Размеренная жизнь, ритуалы, красивый быт, семейные традиции – это все мне очень близко.** Это то, что дает опору даже в самые сложные времена. И хотя сейчас очень интересно наблюдать за тем, как растут и познают мир дети, я с интересом жду и того времени, когда они вырастут и у меня появится больше возможности жить в своем ритме, чаще читать книги (или даже начать их коллекционировать!), вдумчиво изучать материалы по искусствоведению, заниматься садом. Меня часто восхищают женщины за пятьдесят, которые обрели мудрость и понимание, замедлились и научились справляться со всем через любовь. Занимаясь винтажем, я точно знаю, что многое со временем становится только лучше.

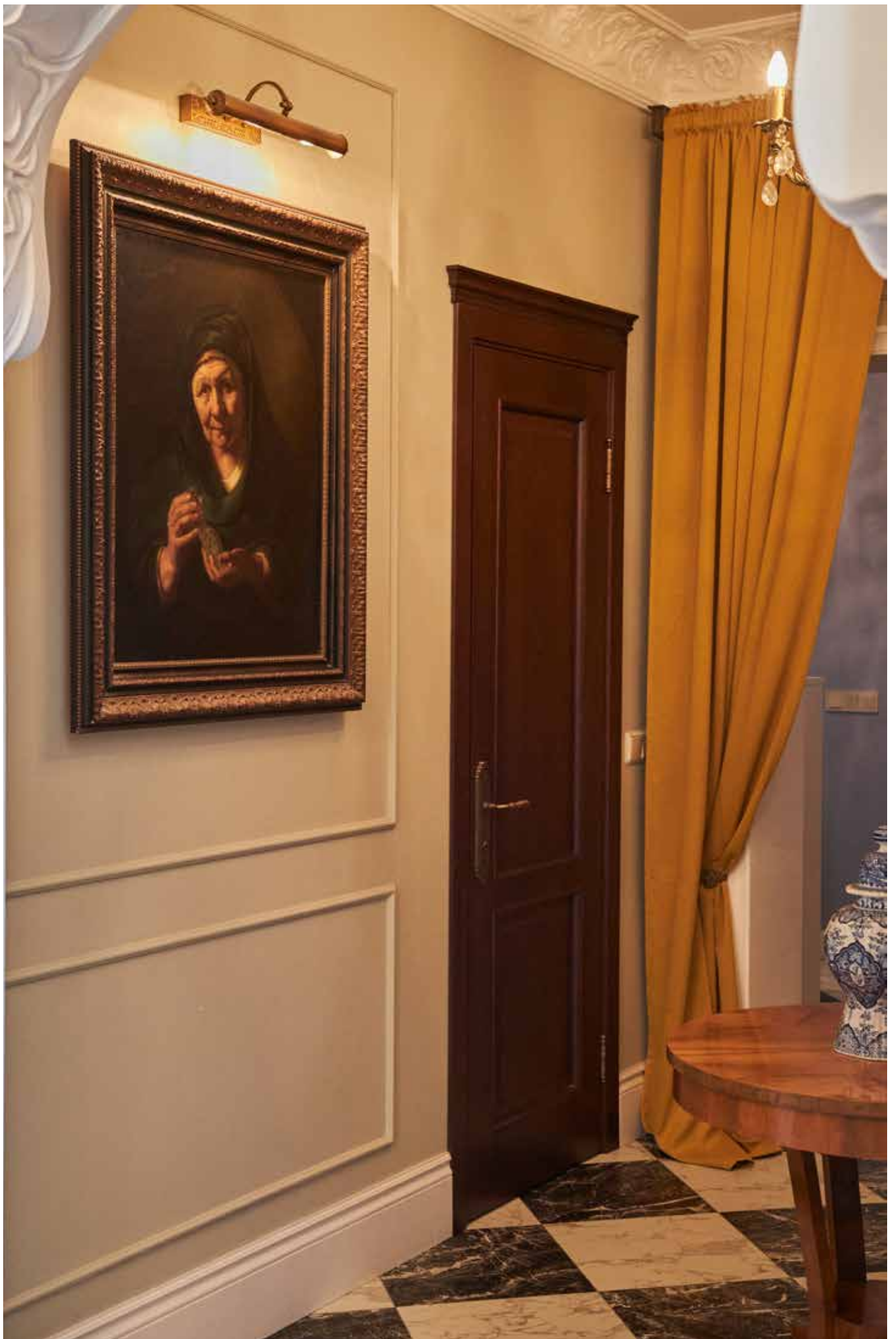


Нимфы с картины в ванной точно приглашают присоединиться к ним и расслабиться в пенной неге. А пролить это чувство в зимние вечера помогает фальшкамин со старинными изразцами.



Сын спит в кроватке, которую я придумала для него сама: новые кроватки не нравились, поиски винтажной не увенчались успехом. Я создала дизайн, нашла исполнителя, и это оказалось лучшим решением.





образ жизни



# МАТРЫ НА ПОВОДКАХ: ИГРАТЬ, ЗАБОТИТЬСЯ, ТВОРИТЬ ДОБРО

Создавая этот номер из рассказов о добрых делах и важных благотворительных проектах, вплетая в него истории о равнодушии и взаимной поддержке, «НН.СОБАКА.RU» не смогла остаться в стороне. Так родилась наша коллаборация с художницей **ЕВГЕНИЕЙ ГОЛЬЦЕВОЙ** и директором IT-компании Softbroker **АНДРЕЕМ ЧЕРНИЦЫНЫМ** – в помощь благотворительному фонду «Время РАСсвета».



**Илона Лапшина,**  
директор мультимедиа «НН.Собака.ру»:

Мы уже писали про произведения современного искусства – матры, которые создает художница Евгения Гольцева. Именно тогда, в процессе подготовки статьи о Евгении и ее работах для «НН.Собака.ру», родилась идея матр-питомцев. Делая этот номер, главной темой которого стали экология и благотворительность, мы решили создать коллекцию футболок с первыми дизайнами матр-собак. Часть средств, полученных от продажи этого мерча, пойдет в фонд «Время РАСсвета», который помогает семьям, воспитывающим детей с расстройствами аутистического спектра. Редакции важно не оставаться в стороне от идей, которые совпадают с нашими ценностями и транслируются героями этого выпуска: продолжать делать все, что в наших силах, чтобы добра в мире становилось больше.



**Евгения Гольцева,** художница,  
создательница проекта «Матры»:

Матры – авторские деревянные куклы с уникальным дизайном и росписью – были придуманы для того, чтобы люди играли. Не в детском понимании этого слова, а в плане взаимодействия с реальностью: матры как объекты современного искусства вовлекают в игру ассоциаций, коллекционирования, обмена. Мне хотелось создать образ собаки из простых геометрических форм, отойдя в сторону от реалистичной подачи. В итоге получился монументальный по концепции дизайн: такой питомец будет отлично смотреться и в виде мерча на футболке, и в виде масштабного архитектурного объекта. Не будет двух одинаковых статуэток-матр, как нет двух одинаковых детей. Перенеся образ матр на футболки, мы хотим привлечь внимание к потенциалу детей с РАС. Символично, что это «собачки»: я считаю, каждому ребенку в детстве нужно заводить питомца, потому что именно домашние животные учат нас, что такое настоящая забота и деятельная безусловная любовь.



**Андрей Черницын,**  
директор IT-компании Softbroker:

Меня очень вдохновил необычный формат этого проекта. Он не просто предлагает финансовую поддержку фонду «Время РАСсвета», но и дает возможность каждому желающему стать причастным и внести свой вклад. Для меня также важно, что это поддержка именно детей с расстройствами аутистического спектра. Я руковожу IT-компанией и хочу сказать, что люди с особенностями развития зачастую отлично могут реализовать себя в нашей сфере. Это глобальный тренд: не только западные, но и крупные российские компании заговорили сейчас о возможности найма сотрудников с РАС и обсуждают введение квот на таких работников. А еще меня вдохновляет некий симбиоз искусства и IT. Нравится все необычное, а матры в виде питомцев – это креативно и свежо. Футболки получились очень стильными. И это еще один пример того, как искусство и технологии могут сотрудничать и создавать нечто большее, чем просто продукты и сервисы.

Следите за реализацией совместного проекта «НН.Собака.ру» с художницей Евгенией Гольцевой в поддержку БФ «Время РАСсвета» на нашем сайте [nn.sobaka.ru](http://nn.sobaka.ru) и в соцсетях.

Куратор и коллекционер Аля Есипович даже мебель выбирает с провенансом — над диваном РК31/3 1956 года датского дизайнера Пола Кьерхолма для Kold Christensen висит работа современного скульптора и автора публич-арт-объектов Константина Беньковича (без названия, единственный экземпляр сделан специально для Али). Слева — картина «Женщина в сиреневом платье» Надежды Лермонтовой (1910), художницы из круга Петрова-Водкина, справа — плакат Сергея Иванова, 1920-е



# Музей- квартиры

СТИЛЬ: МАКСИМ ЛЯЩЕНКО. ВИЗАЖ И ВОЛОСЫ: ПОЛИНА ПАЧЕНКО. СВЕТ: SKYPOINT

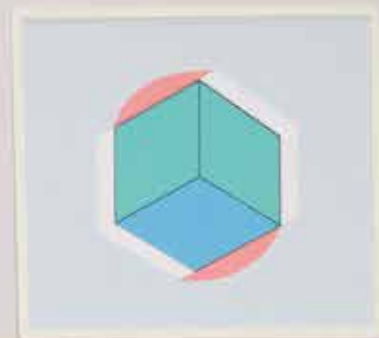
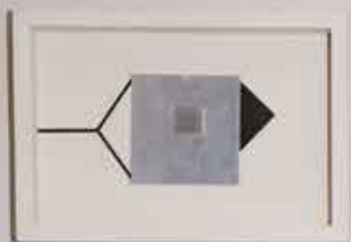
Коллекционер Аля Есипович превратила свои квартиры в Петербурге и Павловске в ЭСКПО: куратор двух выставок-блокбастеров — «17/37. Советская скульптура. Взлет» в московском «Новом Манеже» и «Круг Петрова-Водкина» в Русском музее собирает довоенную скульптуру полузабытых советских художников, и теперь у нее в гостинной живут шедевры искусства начала XX века. Пять работ из своего собрания Аля покажет в октябре в петербургском «Манеже» на масштабной ретроспективе «Сопряжение форм. Русская скульптура XX века».



### *КВАРТИРА В ПАВЛОВСКЕ*

В гостиной квартиры в Павловске много естественного света благодаря мансардным окнам и арочному окну в пол. Над ним расположилась работа ленинградского художника-нонконформиста Леонида Борисова. Аля Есипович решила, что в Павловске будет экспонироваться геометрическая абстракция советского и постсоветского времени. Стол, скамья и стулья Priikka — комплект 1957 года финского бренда Laukaan Pii, диван — Бельгия, 1960-е

Блуза и брюки  
**DRIES VAN  
NOTEN**, сабо  
**JIL SANDER**  
(все — DayNight)



В гостиной разместилось собрание работ геометрического проекта (конец 1970-х) художника Леонида Борисова, который разрабатывал собственный язык абстракции

*В спальне обитают немецкий металлический шкаф 1930-х, датское кресло-качалка Hans J. Wegner и ранняя работа Леонида Борисова «Дуб»*





Текст КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ  
Фото КОНСТАНТИН РАССОХИН

## НИКАКОГО РОЗОВЕньКОГО И СЕРО-БУРО-МАЛИНОВОГО: КАК ПРЕВРАТИТЬ СВОЮ КВАРТИРУ В МУЗЕЙ

В слове «дом» все буквы для меня — главные. Я человек традиционных взглядов на мир, и дом для меня в первую очередь про корни. Моя опора, место, где жили мои родители, где вырос мой сын, куда приходят мои друзья, хотя я и веду довольно замкнутый образ жизни. Я живу на две квартиры — в городской и загородной, — и обе они устроены вокруг искусства: я его собираю и люблю. Поэтому в них нет того, что обычно есть в домах: штор, занавесок, ковров, скатертей или ваз. Когда мне дарят цветы, я ставлю их в обычные металлические ведра: считаю, они намного прекраснее любой самой хрустальной вазы. Зато везде установлен профессиональный выставочный свет, который перенастраивает специально обученный человек, если в доме появляется новый предмет искусства. Вешалки в моем шкафу повернуты в одну сторону, а все, что можно убрать из бытовых предметов, убрано. Например, мыло в ванной лежит за стеклянной перегородкой: зачем на него смотреть, если можно не смотреть?

Нет такого места, где нельзя разместить искусство, и правил, как именно его экспонировать. В художественных институтах объясняют, что скульптуру нужно смотреть со всех сторон. Да, скульптура часто требует пространства, как минимум, высоких потолков, к тому же если это не гипс, она еще и изрядно весит. Но ничто не мешает эти правила нарушать. Любое пространство, где мы проводим хотя бы небольшую часть времени, подходит для искусства. Да, даже туалет. Для каждого из своих интерьеров я выбрала отсутствие цвета. Никакого розовенького, голубого и серо-буро-малинового — у меня все нейтральное: стена существует для картины, а не наоборот. Тогда есть глубина: дом с голыми стенами для меня плоский.

Создать «мое» пространство в городской квартире, учитывая пожелания, когда-то мне помогла Анна Самойлова из архитектурной мастерской Даниила Зеймана. Иллюзия — считать, что ты можешь сам разобраться в архитектуре без помощи профессионала, это как лечиться по «Гуглу» — можно, но неэффективно. Мебель выбирала функциональную и лаконичную, а не «красивую», на это повлияло мое увлечение конструктивизмом. Я пользуюсь стальной кухней Vulthaup, сижу на кресле-качалке Sirkka Юрье Лампила 1936 года или кожаных креслах PK 22 Пола Кьерхольма, которые получили гран-при Миланской триеннале 1957 года. Мне важно,



Рельеф из никелированной бронзы «Конькобежец» (1924–1926) работы Матвея Манизера

что за винтажными предметами есть история и они уже прошли какое-то бытование. В основном вся моя мебель сделана в период от 1920-х до 1970-х. Но есть и немецкий железный шкаф родом из 1930-х. Для меня важно как удобство, так и то, чтобы на объект было радостно смотреть. Если в доме вдруг появляется то, что не соответствует этим двум критериям, пока я не избавлюсь от этого, не буду спать спокойно. В расстановке мебели и развеске искусства мне важна логика. В моем представлении у всего есть свое место — только оно и никакое другое, поэтому иногда вещь долго кочует по квартире, пока не будет найдена идеальная точка. Мир я воспринимаю глазами, даже музыку слушаю редко.

## КАК АЛЯ БРОСИЛА КОЛЛЕКЦИОНИРОВАТЬ ФАРФОР И ЖИВОПИСЬ И ПОЛЮБИЛА СКУЛЬПТУРУ

В Павловске и Петербурге у меня живут две разные коллекции. В квартире на Петроградской обитает мой главный интерес — советская скульптура первой трети XX века. Хорошие работы этого периода сложно найти, многое пропало: гипсы сгорели в мастерских или были уничтожены временем, дерево почти не сохранилось, бронза была переплавлена во время Великой Отечественной войны как стратегический материал. Я собираю то, чего практически нет.

К скульптуре я пришла долгим путем. Закончив Санкт-Петербургский университет культуры по специальности «Арт-экспертиза», лет десять я посвятила фотографии, даже работала в прекрасном журнале «Собака.ru» директором фотопартамента и фотографом рубрики «Портреты». А потом пришло собирательство. Моим первым увлечением стал послевоенный фарфор ЛФЗ. Конечно, сначала ошибалась, покупала склеенные вещи или подделки — одним словом, прошла свой путь. Кстати, тогда мне еще нравились витрины, они были расставлены по квартире определенным образом, и в них была выставлена фарфоровая пластика.

Однажды ко мне пришел друг и попросил меня собрать для него коллекцию агитационного фарфора 1920-х — Казимира Малевича, Николая Сутина, Натальи Данько: все они делали для ЛФЗ уникальные экспериментальные вещи, которых сохранились буквально единицы. Я собрала — и переболела.

Следующим этапом стала живопись. Ко мне попали несколько работ художников круга Петрова-Водкина — почти у всех трагически сложилась судьба, и они остались малоизвестными, хотя были яркими, интересными, самобытными мастерами. Я поняла, что показать этих редких художников интересно и важно. С этой идеей я отправилась в Русский музей, предложила сделать выставку «Круг Петрова-Водкина», чтобы вместе с шедеврами из музейного собрания показать Фавсту Шихманову, Леониду Чупятову, Надежду Лерманову, Раису Котович-Борисяк, Веру Жукову. Два года жила только этим, нашла порядка двухсот вещей. И как только сделала выставку, то не смогла больше никогда приобрести ни одной картины этого периода.

## ПОЧЕМУ ВЫСТАВКА «17/37. СОВЕТСКАЯ СКУЛЬПТУРА. ВЗЛЕТ» СТАЛА БЛОКБАСТЕРОМ

Так в моей жизни появилась скульптура. Я почти случайно увидела работы советского скульптора Дмитрия Филипповича Цаплина — сердце мое сжалось и чуть не выскочило. Большая часть его наследия была утрачена, но то, что я увидела, было невероятно. Так у меня появился «Лев идущий» — абсолютно очеловеченная фигура, чья форма отсылает к Египту и Ассирии, наскальным рисункам, где автор и черпал свое вдохновение. В 1927 году нарком Луначарский отправил Цаплина в творческую командировку в Европу, и тот работал и выставлялся в Париже, Мадриде, Лондоне и на Майорке, дружил с Шаляпиными (не все знают, что великий бас и его сын, тоже Федор, были очень одаренными художниками и скульпторами) был знаком с Роденом и Пикассо, но практически все свои огромные камни после семилетнего путешествия привез обратно в Москву.



### *КВАРТИРА НА ПЕТРОГРАДСКОЙ*

Аля Есипович поставила в гостиной диваны Rolf Benz, а светильник родом из 1970-х привезла из Италии. Но главные объекты здесь — картина «Модель в мастерской» (1926) художника Алексея Зернова, трагически погибшего в блокаду. Именно эту работу поместили на суперобложку каталога выставки «Круг Петрова-Водкина» в Русском музее. Скульптура «Орел» Дмитрия Цаплина (1930-е) — одна из жемчужин коллекции. На Але: жакет и брюки Nili Lotan (DayNight)



*Бронзовая скульптура «Игра в городки»  
академика Академии художеств СССР Матвея  
Манизера (1920-е) демонстрирует культ тела  
и спорта, сложившийся в Стране Советов*



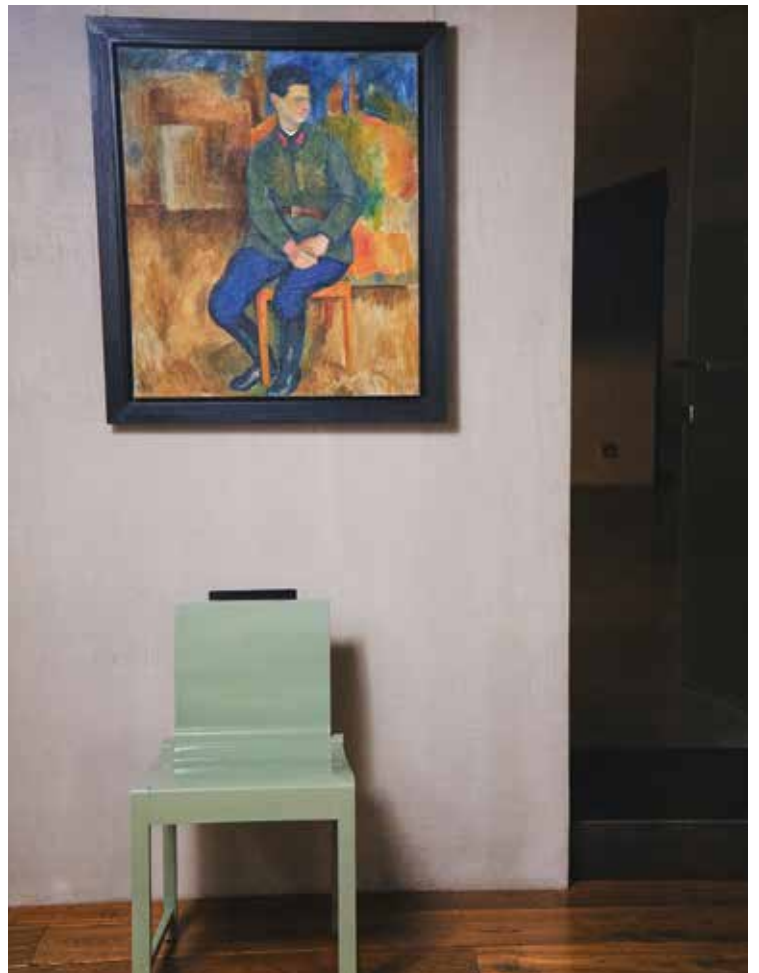
Уникальная деревянная скульптура «Инвалид» (1920-е) Иннокентия Суворова, последователя филоновской школы, установлена на подставку, купленную в антверпенском культурном центре Капаал дизайнера и арт-дилера Акселя Вервордта



Разворот каталога «17/37. Советская скульптура. Взлет», ставшего энциклопедией пластического искусства СССР



В комнате раскрыты и укреплены «родные» потолочные балки, которые дают контраст старого и современного. Скульптура — «Обнаженная, закрывающая лицо» (1916) Бориса Королева, одного из лидеров художественного авангарда



Стул финского дизайнера Эрика Бруггмана был изготовлен для отеля в Турку в 1928 году и имеет коллекционную ценность. Над ним — «Портрет Е. М. Уфлянда» (1931–1933) работы Татьяны Купервассер, участницы объединения «Круг художников»



Портрет скульптора Леопольда Дитриха (1926) работы живописца Василия Беляшина, ученика Ильи Репина

Работы художников 1920-х — учеников Кузьмы Петрова-Водкина — соседствуют с фрагментом работы Аллы Урбан, современного автора объектов и инсталляций из меди, бумаги, стали и алюминия. Кресло-качалка 1930-х для финского бренда Oу Veljekset Lammila сделал дизайнер и чемпион Олимпийских игр по прыжкам в воду Юрье Лампила





Комната Лениных: небольшая скульптура вождя работы Марии Денисовой-Щаденко (этой художнице посвящена поэма Владимира Маяковского «Облако в штанах») переключается с крупным бюстом Ленина авторства Сергея Меркурова — редкая подписная отливка за номером один (1924 год). На столе замахивается бронзовая «Девушка с мячом» (1930-е) Арменака Степаняна

После войны Цаплина обвинили в формализме, и при жизни у него больше не было ни одной персональной выставки. Третьяковская галерея сейчас планирует большую ретроспективу художника. Я втянулась, и постепенно у меня появились скульптуры Леопольда Дитриха, Василия Ватагина, Надежды Крандиевской, Матвея Манизера и рельеф революционера Степана Халтурина работы Натана Альтмана — разные по стилистике вещи. Есть замечательная маленькая деревянная скульптура Иннокентия Суворова, которая тоже пришла ко мне от наследников художника. Я очень ею дорожу — она выполнена в филоновской манере: редкость! (Павел Филонов — один из самых радикальных и экспериментальных художников и идеологов русского авангарда. — Прим. ред.).

Сейчас мне кажется, что скульптура — это бесконечное поле для изучения и коллекционирования, которое мне не надоест, и любовь моя к ней никогда не пройдет. На волне своего увлечения я задумала выставку «17/37. Советская скульптура. Взлет» — при поддержке и финансировании музейно-выставочного комплекса РОСИЗО она этой весной прошла в московском креативном пространстве «Новый Манеж» и стала для меня важнейшим профессиональным этапом в жизни. Как куратор я объезжала музейные фонды и частных коллекционеров. Временные рамки выставки в названии были обусловлены историей художественного процесса: в 1917-м был творческий подъем, много искусства, много надежд, в 1918-м начался ленинский план монументальной пропаганды и появились материальные возможности реализовывать амбициозные заказы государства. Рельефы, которые были сделаны в то время, стали новыми иконами, а коммунизм — новой религией. В 1932 году все творческие объединения были ликвидированы, началась борьба с формализмом и курс на один большой соцреализм.

Нам очень повезло получить на выставку огромный рельеф из 21 фрагмента — «Индустрия социализма» Исаака Менделевича 1937 года. Он был снят для реставрации со знаменитого конструктивистского дома-самолета в Москве, и его еще не успели подружить на место. Вторая большая удача — показать бюст писателя и политического деятеля Александра Радищева работы Леонида Шервуда. Это первый в Петербурге памятник, установленный по заказу того самого ленинского плана в ограде Зимнего дворца. По причине нехватки средств он был выполнен из гипса, начал разрушаться и был отправлен почти на сто лет в запасники музея архитектуры имени Щусева. Для нас из Музея городской скульптуры привезли гигантскую двухтонную гранитную голову Фердинанда Лассалья (родоначальник немецкой социал-демократии стал вторым после Радищева советским памятником, установленным в Петрограде. — Прим. ред.) работы Виктора Синайского. Это важно потому, что, как правило, монументализм в выставочной среде представлен в виде эскизов, рисунков, графики и нереализованных проектов. А нам это удалось преодолеть. На экспозиции не было проходных вещей, мы смогли даже получить из Третьяковской галереи гипс конструктивистского Бориса Королева,



Альбом фото- и видеоработ Али Есипович *That's it*



Альбом фотографий Али Есипович *No Comment*



Каталог выставки «17/37. Советская скульптура. Взлет»

Два прижизненных портрета работы Надежды Крандиевской — Алексея Толстого, родственника художницы, и актрисы Александры Яблочкиной, которую можно будет увидеть на выставке «Сопряжение форм. Русская скульптура XX века» в «Манеже»

художника мирового уровня, и работы ОРС — Общества русских скульпторов — объединения 1920-х годов, просуществовавшего всего несколько лет: Беатрисы Сандомирской, Александра Матвеева, Исидора Фрих-Хара. Оформление выставки придумал архитектор Антон Горланов — он выстроил экспозицию в виде серпа и молота, — получилось очень эффектно.

Издательство ABCdesign сделало каталог выставки «17/37. Советская скульптура. Взлет», который на самом деле стал энциклопедией советской скульптуры. Эту книгу можно будет купить и в нашем ЦВЗ «Манеж» — 11 октября там откроется масштабная экспозиция «Сопряжение форм. Русская скульптура XX века», где будут и вещи из моего собрания — «Медведь» из цветного мрамора Дмитрия Цаплина, бронзовая «Девушка с мячом» Арменака Степаняна, деревянная «Обезьяна» Василия Ватагина, «Портрет актрисы Александры Яблочкиной» работы Надежды Крандиевской из тонированного гипса (куратор выставки в «Манеже» Елизавета Павлычева задумала охватить в экспозиции все прошлое столетие и показать, как пластично и эмоционально скульптура отражала философские, социальные, политические, научные, технические и культурные изменения целого века. — Прим. ред.). Я очень хочу сохранить целостность моей коллекции и рада, что интерес к скульптуре растет — ведь она так долго оставалась в тени живописи.

## ПОЧЕМУ ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДОМ СОСТАВЛЯЮТ ЭКОСИСТЕМУ

Вернемся к дому. С ним я составляю единое целое, мне важен порядок внутри и снаружи. Адрес с историей, красивая чистая парадная с цветками, что вокруг здания — все имеет значение. Меня удивляет, когда в доме порядок, но открывается дверь, а снаружи бардак. В загородной квартире в Павловске я много времени потратила на то, чтобы добиться переноса от дома скамеек, на которых, к сожалению, выпивали и днем, и ночью. В прекрасных березовых аллеях, ведущих к парку, парковались машины, я победила и это, спасибо всем неравнодушным. Ответственность за место, в котором ты живешь, очень важна: дом намного больше, чем просто помещение или интерьер. Из гаража я обустроила себе летнюю кухню, где могу и обедать, и загорать, и хранить велосипеды для прогулок в парке. Искусство тоже везде — лестницу украшают прекрасные работы Давида Боровского, ленинградского художника-графика, а квартиру — геометрические абстракции Леонида Борисова, экспрессионизм Владимира Яковлева и минимализм Алены Кирцовой.







# ОЛЕСЯ САДОХИНА

Текст: ЕКАТЕРИНА ТРУСИЛИНА

Фото: ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

Нет тех, кто рождается с мячом, лентой и обручем в руках, каждый ребенок – талантлив, а задача тренера – своевременно увидеть этот талант и сделать все, чтобы его раскрыть. В этом уверена Олеся Садохина, руководитель Ассоциации спортивных клубов по художественной гимнастике Нижегородской области и директор частной комплексной детской юношеской спортивной школы «Грация». «НН.Собака.ru» расспросила Олесю Вячеславовну о спортивных результатах нижегородских клубов, а также о социально важном начинании – открытии отделения адаптивной художественной гимнастики для детей с синдромом Дауна.

**Олеся Вячеславовна, насколько это масштабная организация – Ассоциация спортивных клубов по художественной гимнастике и кто входит в нее в нашей области?**

На общероссийском уровне в Ассоциацию спортивных клубов по художественной гимнастике (АСКХГ) сегодня входит более 50 регионов и 12+ тысяч детей, а президентом этой организации является заслуженный мастер спорта и десятикратная чемпионка мира Ольга Капранова. В региональном отделении – Ассоциации спортклубов Нижегородской области (АСКНО), которой руковожу я, сейчас 23 клуба, многие имеют несколько филиалов в городе и области. Войти в Ассоциацию может далеко не каждый клуб или секция: есть четкие критерии – от юридической формы до

оценки тренерского состава. Это нужно для того, чтобы привести преподавание художественной гимнастики к единым высоким стандартам.

**Вопрос качества преподавания действительно очень важен. Многие родители задумываются о том, как правильно выбрать клуб или школу. Что вы им посоветуете?**

Базовую информацию о тренерах и педагогах легко найти в интернете, задача родителей – не промахнуться. А им есть из чего выбрать: в Нижегородской области художественная гимнастика очень популярна, есть спортивные школы олимпийского резерва, ФОКи с секциями художественной гимнастики и большое количество частных клубов. В случае если родители выбирают последний вариант, например из-за

близости к дому, то членство частного клуба в АСКНО – это гарантия того, что в этом месте работают опытные и квалифицированные специалисты, практикуется индивидуальный подход, занятия проходят в мотивирующей атмосфере. Каждый ребенок уникален, а основная задача педагогов – влюбить в художественную гимнастику и раскрыть потенциал ребенка. Да, не все хотят добиваться высшего спортивного мастерства, с этим нужно считаться. Заниматься художественной гимнастикой для себя и здоровья, ради пластики и фигуры – это тоже клубное направление. Но если есть предрасположенность к серьезным нагрузкам и результатам, а самое главное – ребенок сам этого хочет, то родителям будут рекомендовать заниматься более интенсивно.



### Чем отличаются юные гимнастки сегодня от спортсменок прошлых лет?

Сейчас дети другие – они живут в обнимку со смартфоном. У них совсем другая скорость реакции и принятия решений. Важно видеть это и принимать ребенка сегодняшнего, не ждать «вчерашнего». Так общение и обучение будут эффективнее.

### АСКНО существует уже больше года, ваши гимнастки регулярно представляют Нижегородскую область на спортивных соревнованиях. С какими результатами они возвращаются?

Клубная лига активно набирает обороты. Проводятся отборочные соревнования в Нижегородской области, наши дети имеют возможность выступать в известных залах и на престижных площадках. В мае команда групповых упражнений Emerald (спортивная база Emerald sport) достойно выступила в Кубке сильнейших в Красноярске. Этот

турнир – альтернатива этапам Кубка мира. Также девочки участвовали в первенстве России по программе юниорок. В наших клубах много талантливых и перспективных детей. Дарья Сысина из спортклуба «Спорт Поволжье» этой весной в составе Всероссийской клубной лиги стала участницей чемпионата России, мы очень ею гордимся. На Всероссийской клубной лиге, которая проходила в городе Сочи в комплексе «Небесная Грация», воспитанницы клуба Rhythmic Stars, спортивного клуба «Созвездие», спортивной школы «Грация» порадовали призовыми местами и медалями. Хочется отметить талантливых специалистов и перспективных детей клубов «Олимпиец», «Ирбис-НН», «Авангард», ЦСВ «Мы». В сентябре прошли отборочные соревнования во Всероссийскую клубную лигу «Россия – спортивная страна». Команда из 60 человек отстаивала честь нашего региона на Кубке клубов России, где участвовали более 1800 детей – рекордное число за всю

историю художественной гимнастики. Отбор перед этими выступлениями у нас проходил в прекрасном новом специализированном спортивном комплексе «Дина Арена Арена».

### Расскажите об отделении адаптивной гимнастики для девочек с синдромом Дауна, которое открылось на базе КДЮСШ «Грация».

Идея заниматься художественной гимнастикой с детьми с синдромом Дауна у меня возникла после знакомства с инновационным центром «Сияние», который объединяет семьи с такими детьми. И благодаря поддержке министерства спорта Нижегородской области мы смогли открыть специальное благотворительное отделение. Спасибо и руководству ОАО «Термаль» за бесплатно предоставленный прекрасный зал, где наши педагоги с удовольствием работают с детьми и готовят их к соревнованиям. Этот проект – моя отдушина, он мне очень нравится.

### Вы и руководитель, и тренер. Какая из этих ролей вам ближе?

Я работаю педагогом 22 года и на своем пути встречала разных учителей, каждый из них становился в чем-то ориентиром для меня: на одних я хотела быть похожей, про других понимала, что нам не по пути. Особый опыт – это десять лет работы спортивным директором базы отдыха «Измурдное». Многому из того, что я умею сейчас, я научилась именно в этой должности. Очень благодарна моим руководителям, вместе с которыми мы провели более ста официальных всероссийских соревнований, первенств и чемпионатов России. Это был потрясающий организационный опыт, но мое сердце всегда принадлежало художественной гимнастике. Сейчас удалось соединить два в одном: руководство и преподавание любимого вида спорта. Ценю каждый наш клуб, благодарю каждого руководителя, педагога, хореографа, наших опытных судей всероссийских соревнований и верю в то, что пройдет совсем немного времени, и гимнастки Ассоциации спортивных клубов Нижегородской области будут достойно конкурировать с ведущими гимнастками нашей страны. Да, цель любой коммерческой организации – получение прибыли, но достигают ее по-разному. Можно свою работу делать качественно и хорошо, а можно просто делать. Первый вариант – это про меня. И рядом со мной люди, которые придерживаются такого же принципа.

### Ни за что не подумаешь, что недавно вам исполнилось 40. А кем вы видите себя еще через пятьдесят лет?

Прежде всего счастливым человеком. Я уже счастлива: на моих глазах выросло не одно поколение гимнасток, которые сейчас руководят своим бизнесом, работают педагогами и обучают нашему прекрасному виду спорта юных и талантливых девочек. Но вообще я бы попробовала себя в роли руководителя помасштабнее (*смеется*). Детально подходить к решению задач, развивать спорт, влюблять в него – это то, что делает меня счастливой.

*Визаж и прическа:*  
ЮЛИЯ САМАРИНА  
*Стилист:*  
МАРИЯ МУЖЖУХИНА  
*Одежда:*  
бутик EL CHANTEL





Анастасия  
Андреянова  
Арина  
Федотова



Алена  
Кирикова-Аверина  
Наталья  
Аверина



Юлия  
Борисенко

### ПРЕЗЕНТАЦИЯ МОДНОГО НОМЕРА «НН.СОБАКА.RU»

Мультимедиа и нижегородский футбольный клуб «Пари НН» открыли секретное место для модных и успешных на стадионе «Нижний Новгород».

С отдельной парковкой и входом на стадион, закрытым лаунжем, большим выбором ресторанных блюд и напитков, комфортабельными местами на центральной трибуне, розыгрышами призов и подарков.

Мы собрали в премиум лаунж-зоне министров, бизнесменов, «Миссис Вселенную 2023», самых известных стилистов и дизайнеров региона, рестораторов, владельцев клиник и провели здесь презентацию модного номера, так как уверены: новое пространство – это и есть стиль, которым наполнены все страницы журнала.

Партнеры мероприятия: бутик селективной парфюмерии «Цвети и пахни», стоматологическая клиника VE HAPPY!, организаторы прогулок-экскурсий в наушниках по Нижнему Новгороду «Звучит НН», многопрофильная клиника и косметология Prime Medical Clinic.

18+ Текст: Анастасия Андреянова, фото: Анастасия Волкова, Екатерина Исаева



Илья  
Поляков



Алена  
Сударикова  
Ирина  
Рыжова



Анна  
Боброва  
Дмитрий  
и Екатерина  
Ковалевы

Татьяна  
Естифеева



Андрей  
Черныцын

Наталья  
Арсланова

Яна  
Аверьянова



Илона  
Лапшина

Алексей  
Беляев



Елена  
Сибатулина



Андрей  
Тубольцев



Ольга  
Грибанова



Александр  
Кононов

Давид  
Мелик-Гусейнов



Ольга  
Каменская

Людмила  
Макарова

Мария  
Мужухина

Мария  
Чернова



Анастасия  
Волкова

Оксана  
Шверницкая

Ольга  
Голубева



Екатерина  
Зайдес



Александр  
Хазов



Александр  
Гордеев



Анастасия  
Большакова

Иван  
Жегалов

Алена  
Зобова



Елена Храмова



Денис Денисов



Наталья Морозова



Елена Маргулец Андрей Топчий

### БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ГАЛА-УЖИН В VINEDO

20 сентября винный бар VINEDO был полон гостей, которые собрались не просто отведать блюда ведущих шеф-поваров Нижнего и послушать живую музыку, но и помочь подопечным фонда НОНЦ.

Александр Николаенко, Илья Травкин и Антон Кузнецов приготовили шесть подач, вино подобрал сомелье Кирилл Сулима, а официантами в этот вечер работали известные люди города. Часть средств с выручки и все чаевые – 297 000 рублей – пошли на закупку жизненно необходимых лекарств для онкобольных детей.

Гала-ужин – новый формат участия в благотворительной акции «Спешите делать добро», которую ресторанный холдинг ILYINGROUP поддерживает третий год подряд. Организаторы благодарят всех, кто откликнулся и провел этот вечер в VINEDO.

реклама 18+ Фото: Рита Дозмар



Марина Богданова



Олег Дмитроченков



Татьяна Колдашова

Михаил Генин



Юлия Новикова



Екатерина Салеева

Юрий Гагарин



Олег и Наталья Алейшины





Елена Шершакова



Дуэт Diamonds



Ксения, Александр, Ольга и Сергей Никитины



Татьяна Колдашова

Екатерина Кручинина



Александр Николаенко

Илья Травкин

Полина Леценко

Антон Кузнецов

Кирилл Сулима



Нина Гаджиева

Ясмينا Кузоватова

Сабина Гаджиева

Алексей Потехин

город будущего



# «ЗЕЛЕНАЯ» ХИМИЯ, МИНИ-ФУТБОЛ И ПОДВИГ ПО РАСПИСАНИЮ

Хотите узнать о будущем – спросите о нем не астрологов, а тех, кто творит завтрашний день уже сегодня. Гендиректор биохимического холдинга «Оргхим» Николай Ходов рассказал «НН.Собака.ru», с какими технологиями мы будем жить лет через пятнадцать, а еще немного – о спорте. Ведь «Оргхим» – это не только инновации в области «зеленой» химии, но и звездные команды по мини-футболу «Торпедо», «Норманочка» и «Норман».

**Николай Владимирович, производства «Оргхима» есть в Воронежской области, Красноярском крае и даже Малайзии, но завод в Урене – первый и базовый. Пару слов о нем и о том, что холдинг здесь производит.**

Заводу в Урене в прошлом году мы отметили 90 лет, он создавался как лесохимическая артель. Лесохимия занимается полезным использованием древесины из живого леса в химических целях, и здесь, недалеко от Урени, в поселке Вахтан еще декретом Ленина в 1918 году было создано первое производство в стране. Позже выпускался, например, первый в СССР термоклей, незаменимый для изготовления книг, а в начале нулевых здесь располагалось канифольно-скипидарное производство. Начиная с 2004 года мы пошли в тему канцерогенной безопасности и стали производить масла-пластификаторы для автомобильных шин и каучуков.

**Выбор этого направления был связан с запретом Евросоюза на шины с канцерогенными нефтяными компонентами в составе?**

Да. В мире с 80-х годов прошлого века ведется политика сокращения контакта человека с неочищенными нефтепродуктами, и в составе автомобильных шин в том числе. Доказано, что обязательным условием возникновения онкологических заболеваний в организме человека являются накопленные канцерогенные вещества. Самый известный из канцерогенов – бенз(а)пирен, который в домашних условиях можно получить, просто сильно пережарив яичницу. В сырой нефти, ароматических нефтепродуктах и вместе с ними в обычных шинах этот опаснейший канцероген тоже есть.

**Насколько легко он попадает в воздух?**

К сожалению, очень легко. На каждом светофоре автомобиль при торможении оставляет мелкие частицы, которые попадают в атмосферу, – страдают от этого больше всего дети, максимальная концентрация сосредоточена условно на уровне детской коляски. За год четыре такие

шины выделяют около 160 граммов нефтепродуктов, а если они не безопасны, то в них будет до 550 мг бенз(а)пирена на 1 кг. Современная европейская норма – 1 мг на 1 кг, и вот этого мы сумели добиться, создав наш пластификатор. В России большое количество производителей также уже перешли на безопасные шины. Наша первая установка еще в 2007 году работала полностью на одну из отечественных компаний.

**Как этот пластификатор был придуман?**

В нашем исследовательском центре в данный момент работают около 30 человек. Сейчас перед нами стоит следующая цель – сделать безопасный пластификатор для протекторов автомобильных шин с полным исключением нефтепродуктов, то есть речь идет о продукте растительного, но не пищевого происхождения.

**А что, нефть когда-то совсем исчезнет из состава шин?**

В 2035-м или чуть позднее: каждая из мировых шинных компаний-гигантов уже знает год, когда они откажутся от нефтепродуктов в резиновых смесях. Натуральный каучук, конечно, всегда присутствовал в составе, а вот синтетические будут уже не из нефти и газа, а продуктами биотрансформации различной органической питательной среды специальных бактерий. Прочие наполнители должны быть, условно, из песка или растений: био- или фито. И тут мы возвращаемся к своим истокам, к лесохимии. Так что следующий наш вызов – те же полезные свойства и безопасность, но полностью не нефтяного происхождения, и эти разработки у нас уже есть.

**Каково это – руководить предприятием, продукт которого требует постоянного научного поиска? Из чего состоит ваш обычный рабочий день?**

Из огромного количества рутины. 60% – это работа на «сегодня», а 40% – на «завтра». В нашей ситуации с разнообразными

санкциями – еще и на антикризис, чтобы «завтра» в принципе настало. Каждый месяц новые сложности. Но самая любимая часть работы – это создание новых продуктов. Тоже своего рода процесс, как говоритесь, «подвиг по расписанию». Это воронка: 50 идей превращаешь в десять тем, затем в два направления – одно из них срабатывает и доходит до инвестиций и производства.

**Идея поддерживать профессиональные команды по мини-футболу – одна из них?**

Когда-то мини-футбол был нашим корпоративным видом спорта. В футзал играют во многих корпорациях: это же отличное командообразование, быстро и малозатратно, поскольку нужны только форма и мяч. Из корпоративного наш мини-футбол стал профессиональным, а затем и социальным явлением – мы вовлекаем в него детей разных возрастов. В структуре профессионального нижегородского футзального «Торпедо» 13 команд, в том числе совсем юных мальчиков и девочек.

**Почему именно женская команда получила такое мощное развитие?**

Мы просто немного раньше других приняли общий тренд. Мини-футбол не только самый демократичный вид спорта, он еще и гендерно нейтральный. На большом поле женщинам сложно, например, из-за линии штрафной отправить мяч в девятку, так же как Месси или Криштиану Роналду, а когда мы говорим о футзале – границы размываются. Недавно разговаривал с Александром Дюковым, президентом Российского футбольного союза: из 45 фото в годовом отчете УЕФА на тридцати шести сняты только женщины. Арбитры, игроки, зрители – все женщины. И наша женская команда выиграла чемпионаты и кубки чуть раньше, чем мужская. Так что можно сказать, что гендерное спортивное равенство – одна из тех социально важных вещей, которую мы сформировали как неизбежность в российском масштабе, и видим в этом свою миссию.

город будущего



# ГЛАВА ДЗЕРЖИНСКА ИВАН НОСКОВ:

«У ДЗЕРЖИНСКА НЕТ ОСНОВАНИЙ ПОПАДАТЬ В АНТИРЕЙТИНГИ»

Дзержинск с 2021 года исключен из рейтингов экологически неблагополучных городов – и планеты, и страны. Но былая слава до сих пор тянется за ним тяжелым шлейфом. Чтобы понять, как изменились жизнь и экология в городе-соседе Нижнего по левому берегу Оки, «НН.Собака.ru» съездила в Дзержинск – ключевые точки перемен нам показал глава города Иван Носков.

## ЭКОПРОМПАРК

**Наряду с мнением про «самый грязный город» есть стереотип, что дзержинские заводы как встали в 90-е, так и стоят заброшенными. А вы говорите, что сейчас местная промышленность переживает ренессанс. О чем именно идет речь?**

Часть территории завода «Заря» – яркий пример заброшенной в 90-е дзержинской промзоны. Но сейчас при поддержке федерального центра мы реализуем здесь проект экопромпарка: собираем на одной территории предприятия, которые занимаются вторичной переработкой ресурсов. Некоторые из них уже успешно работают. Чтобы они развивались, вместе с правительством Нижегородской области ремонтируем подъездные дороги, увеличиваем подачу энергоресурсов, а главное, организуем современный научно-технический центр, в котором каждый резидент сможет вести собственную научную деятельность, разрабатывать новые технологии и образцы продукции. В возрождении дзержинской промышленности помогает и область – при поддержке лично губернатора Глеба Никитина и областного правительства в 2021 году была создана особая экономическая зона «Кулибин». Проект оказался удачным, и в этом году ОЭЗ увеличили сразу в десять (!) раз, до 700 гектаров. Сами промышленники тоже открывают новые линии и новые производства, из небольших цехов вырастают предприятия. Да, заводов-гигантов практически не осталось, но и промышленность перешла с экстенсивного пути развития на интенсивный.

**Сколько будет компаний-резидентов в экопромпарке и чем конкретно они будут заниматься?**

На данный момент заявлены восемь компаний, которые будут перерабатывать макулатуру, полимеры, автошины, стекломой, утилизировать электробытовую и офисную технику. Не складировать, а именно отправлять в переработку – планируемый объем переработки составляет около 850 тысяч тонн вторичных ресурсов в год.

И в перспективе это вторсырье не только Дзержинска и Нижегородской области, но и всего ПФО.

**Для округа в целом это только плюс, но как повлияет открытие экопромпарка на состояние экологии в самом Дзержинске?**

Все производства пройдут государственную экологическую экспертизу. Требования к предприятиям в части экологии предъявляются очень жесткие, к тому же современные технологии значительно изменились. Экологический ущерб от современных производств на несколько порядков ниже, чем даже 20–30 лет назад. Смысл технопарка именно в переработке – то есть то, что раньше каким-то образом консервировалось или складировалось, будет получать вторую жизнь.

## ЛЮДИ

**А кто будет работать на этих предприятиях? Часть дзержинского ДНК как города – это люди, которые приезжали строить столицу советской химии со всей страны. Сейчас кадров хватает?**

Экопромпарк создаст около двух тысяч новых рабочих мест, и действительно, дефицит кадров – сейчас важная проблема для нашего города. Мы восстанавливаем эффективную систему подготовки, начиная буквально со школьной скамьи: построили школу «Город наук» с физико-математическим уклоном в новом микрорайоне Комсомольский, открываем менделеевские классы, где дети изучают практическую химию. В этом году в рамках госпрограммы «Профессионалитет» выиграли грант

на создание образовательного центра для студентов техникумов и колледжей, который поможет дать ребятам больше практических знаний. Это задел на годы вперед, но уже сейчас понятно, что важно не только вырастить специалистов, но и удержать их на предприятии, в городе, дать возможность приобрести собственное жилье, развиваться в творчестве или спорте, учить детей. Так что приходится работать по множеству направлений сразу.



## ДЕНДРОПАРК

**Расскажите про дендропарк: многие нижегородцы даже не знают, что это за уникальное природное место на территории Дзержинска.**

Люди, которым в советское время пришлось вырубить лес, чтобы построить город химиков, не до конца учли особенности местных почв. Природа этой ошибки не простила – старожилы вспоминают, что песок заметал дороги, проникал в дома. Чтобы восстановить природный баланс, необходимы были сотни тысяч саженцев и семян деревьев, кустарников, цветов. И лесовод Иван Ильяшевич в середине прошлого века создал питомник, привлек к высадке деревьев горожан. Его усилиями вокруг Дзержинска высадили более 30 миллионов деревьев, и пески отступили. Но Ильяшевич был искренне влюблен в свое дело человеком, и чисто прикладное значение питомника в какой-то момент перестало его устраивать. Тогда он разбил большой дендропарк. Это видно даже по цифрам – сегодня питомник занимает чуть более 15 процентов всей

площади дендрария. Остальное – зоны экспозиции и рекреации, в которых растет более сотни видов деревьев и кустарников из других климатических зон. Но всем этим нужно заниматься, а дендропарк долгое время не получал нужного внимания и финансирования.

**Вы помните, как впервые увидели это место?**

Помню. Первое впечатление было, честно говоря, удручающее. Ехал вокруг Святого озера на велосипеде, заехал в дендропарк – заросли кустарника, большие деревья, сухостой... Стало очевидно, что нужно либо начинать работу по восстановлению дендрария, либо проститься с ним навсегда. Сейчас уже понятно, что после долгих лет запустения у этого места большое будущее.

**Дзержинцы, судя по реакции, очень опасались, что парк вырубят и они лишатся даже того, что было.**

В прошлом году мы начали готовить проект комплексного благоустройства территории озера Святого и дендропарка. Здесь растет более 113 тысяч деревьев и кустарников, все нужно обследовать – это большой объем работ. Специалисты сейчас завершили инвентаризацию, дали рекомендации по уходу, санитарной и омолаживающей обрезке, по очистке от валежника и сухостоя. Они же обозначили места возможной установки беседок и малых архитектурных форм.

## ЧИСТАЯ ВОДА И ГОРОД

**И все-таки одним из своих главных проектов вы называете не экопромпарк, новые дороги, новый ЖК в Комсомольском микрорайоне или дендрарий, а водо- и газопровод в Пыре, почему?**

Пыра — это поселок на две тысячи человек, который входит в состав городского округа, и здесь до этого года не было газа и даже нормально водоснабжения: газ привозной, из кранов многоэтажек – даже не частных домов! – текла техническая вода. Городские системы водоснабжения и водоотведения так давно выработали ресурс, а люди так давно ждали нормальные газ и воду, что боязно было даже приезжать сюда впервые. Но благодаря федеральному проекту «Развитие систем водоснабжения и водоотведения» мы в итоге

проложили более 40 км водопроводных сетей. Для сравнения: протяженность селитебной части Дзержинска – около 9 км.

**А что это за иллюминация на водонапорной башне – при дневном свете плохо видно?**

Это подрядчик установил по своей инициативе герб Дзержинска – вроде в общем объеме работ деталь незначительная, но она о многом говорит. Сегодня чистая вода и газ уже пришли в дома и квартиры, работы закончены на 80 процентов. Еще немного, и я смогу с уверенностью сказать, что это был самый крупный инфраструктурный проект с момента основания Дзержинска...

**...который больше не «самый грязный город мира»?**

Лично я считаю, что Дзержинску в этом топе делать было изначально нечего. Эта «репутация» была искусственно создана с целями, далекими от заботы об экологии. Но проблемы накопленного в советское время экологического ущерба, конечно, еще остались. Ведем работы по ликвидации мусорного полигона «Игумново» площадью 11 гектаров – планируем закончить эту работу до конца 2024 года. Часть крупных проектов ликвидации и рекультивации находятся в федеральном ведомстве. А силами города мы два последних года активно боролись с мусором в городских лесах – вычистили 256 стихийных свалок общей площадью более 106 тысяч кубометров. Будем продолжать эту работу независимо от каких-либо рейтингов.

**Судя по критике в соцсетях, главный страх дзержинцев – что вы, уроженец новосибирского Академгородка, внезапно вновь смените место работы. Ревнует вас к прошлому: работе в Иркутске, Красноярске, Москве. Какое у вас отношение к Дзержинску спустя пять лет работы и жизни?**

Дзержинск – очень интересный город. Я бы даже сказал, уникальный: молодой, изначально заточенный под промышленность, но при этом зеленый и грамотно спланированный архитектором Кусакиным. Вы же видели красивейшие здания в центре города, скверы, аллеи, парки. Многие ли промышленные города могут похвастаться такой исторической застройкой и таким количеством зелени? В Дзержинске живут потрясающие люди, которые любят свой город и искренне переживают вместе с ним все успехи и победы. И все они еще и профессионалы в своем деле! Так что у меня с командой большие планы по развитию инфраструктуры, жилой застройки, школ, ФОКов, досуговых центров. В 2030-м Дзержинску исполнится 100 лет, и еще многое нужно успеть сделать, чтобы отметить юбилей так, как город того заслуживает.



# ДЗЕРЖИНСК – ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫЙ ГОРОД. Я БЫ ДАЖЕ СКАЗАЛ, УНИКАЛЬНЫЙ



# ДМИТРИЙ ОГОРОДЦЕВ,

ОСНОВАТЕЛЬ ЗАВОДА НАНОПОЛИМЕРОВ «ОКАПОЛ»:

«МЫ ПРОИЗВОДИМ НЕ ПРОСТО ГРАНУЛЫ,  
А ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ»



Дмитрий Огородцев мог бы жить в любом городе мира, а выбрал Дзержинск. Здесь он создал и возглавил первый в стране завод по производству наномодифицированных (функционализированных) полимеров, неотъемлемого компонента для создания материалов нового поколения – поликомпозитов, изделиями из которых мы пользуемся каждый день. «НН.Собака.ru» узнала у гендиректора «Окапола», каково это – вести в России наукоемкий и высокотехнологичный бизнес, а также что он думает о нашем экологическом будущем.

**Объясните в двух словах: что такое эти наномодифицированные, или функционализированные, полимеры? И почему вы именно ими стали заниматься?**

Это такие полимерные добавки, которые являются ключевым компонентом для создания современных ПКМ (полимерных композиционных материалов), широко востребованных практически всеми отраслями промышленности. Россия сейчас производит менее 1% от общего мирового объема этих материалов нового поколения. Причина – в отсутствии технологий, которая позволяет совмещать трудно- или несовместимые компоненты полимерных



смесей. Как не смешиваются масло и вода, так и без технологии получения функционализированных полимеров невозможно произвести поликомпозиаты, из которых потом сделают барьерную упаковку, трубы, автодетали, отделочные материалы, медицинские изделия и многое другое. Я пришел в эту отрасль из металлургии, но в конце XX века эра металлургии закончилась – для цивилизации в целом, не только для меня. Начался век полимеров – веществ, которые замещают природные материалы, позволяя бережнее относиться к природным ресурсам.

### **Почему Россия занимает такую малую долю в мировом производстве этих веществ?**

Развитие российского рынка ПКМ сегодня сдерживается отсутствием отечественных технологий и, как следствие, зависимостью от импортных технологий, оборудования и сырья, низким уровнем подготовки специалистов. В то же время есть такая поговорка: голь на выдумки хитра. В странах, где ограничены ресурсы, люди давно задумались, чем заменить, например, металл или дерево. А мы долгое время жили с ожиданием, что с нами этими технологиями поделятся, но геополитика вносит свои коррективы. Нужны отечественные разработки и решения с учетом того, что новые технологии всегда, с одной стороны, благо, а с другой – ущерб. Например, альтернативные источники энергии: солнечные батареи, огромные ветряки, электродвигатели спустя время выходят из строя, а как их утилизировать?.. Каждая новая технология не должна вредить тому, что уже существует.

### **Не добавляют ли нанополимеры еще одну экопроблему? Ущерб от срубленного дерева не меньше ли, чем от произведенного композита?**

Во-первых, наши добавки значительно увеличивают срок службы изделия, будь то асфальт, кабель или упаковка. Во-вторых, параллельно производству мы прорабатываем вопрос возможности вторичного использования ресурсов, а не просто утилизации. Главная проблема даже не в том, что общество пока не приучено к раздельному сбору этих вторичных полимерных матресурсов, в простонародье мусора, а в том, что при вторичной переработке полимеров теряются физико-механические показатели материала. И мы создали модификатор, который позволяет без ущерба качеству конечной продукции вовлекать полимеры во вторичное использование. Это применимо в самых разных отраслях. Например, есть неконвертируемые остатки гидрокрекинга нефти – извиняюсь за непарламентскую риторику, соплеобразная такая жижа, экологичная утилизация которой – проблема. Мы создали модификатор,

который позволяет не менее 50% этих остатков возвращать обратно в производство, а не выбрасывать на помойку.

### **И это разработка ваших сотрудников?**

Да, в структуре «Окапола» есть научно-технический центр. В своем развитии мы делаем ставку именно на него. Производим и продаем не просто гранулы, а производственно-технологические решения для переработчиков полимеров, учитывая их особенности от оборудования и продукции до запросов конечного потребителя. Предприятий, работающих с полимерами, в Нижегородской области немало, и это одна из причин, почему наш завод располагается в Дзержинске. Я окончательно переехал сюда, решив остаться здесь, четыре года назад, и, мне кажется, этот город уникален тем, как здесь соединяются природные красоты левобережья Оки, ар-



хитектура и опыт людей, от которых идет вся родословная отечественной химической производственной школы. Да, в 90-е годы дзержинские заводы пережили тяжелые времена. Но сейчас есть все шансы вернуть Дзержинску былую славу столицы химпрома, и в городе многое для этого делается.

### **В Дзержинске было легче собрать хорошую команду?**

Мы искали специалистов по всей стране, но в России почти нет «композитчиков». Быстро поняли, что путь один: приглашать

толковых студентов. Приезжаем на защиту дипломов, смотрим, делаем предложения. Дзержинскому политеху в этом году 50 лет, и нынешний директор Александр Петровский делает все, чтобы в стране было больше инженеров-химиков. Но мы пошли еще дальше! На этой неделе, например, к нам с экскурсией приедет сотня школьников. Нужно показывать молодежи не только успешных блогеров и рэперов, но и успешных химиков – и тогда будет толк. В этом году уже подрос конкурс на специальности химического профиля. Все начинается с детства.

### **У вас, наверное, тоже интерес к химии зародился еще в детстве?**

У меня была гениальная учительница химии Александра Гавриловна Кокушева, которая говорила: «Димка, учи химию, она – наука наук!» Но я учился посредственно, о чем очень жалею. Сейчас-то я понимаю, что это не только наука наук, но и отрасль отраслей: продукцию нашей индустрии потребляют 99% остальных, одно рабочее место в химотрасли создает четыре-пять в смежных. Но химиком я быть не мечтал – мечтал о своей музыкальной группе. Играю на самых разных инструментах, кроме духовых. Но дома, для себя и друзей. Все мое время.

### **Какие экологические привычки есть в вашей семье?**

Есть система «Умный дом», например. Но ничто не заменяет бесед с детьми – их у меня трое, двое уже взрослые – в духе «уходя, выключи свет». Вообще я считаю, что все начинается с экологии отношений, с восприятия себя частью общей системы. Средний сын Матвей, когда три года назад пришел на летних каникулах подработать в «Окапол», думал, что сейчас повесит бейдж «сын хозяина» – и готово. А пришлось начать с сотрудника административно-хозяйственной службы: проще говоря, мыть коридоры. На следующий год работал грузчиком и осваивал азы производства, был допущен к оборудованию. За несколько лет он заработал себе репутацию в рабочем коллективе и этим летом уже трудился аппаратчиком.

### **Что, по-вашему, из экологических популярных идей блажь, а что реально влияет на ситуацию?**

Я считаю вредными лозунги в духе «Мы за все хорошее против всего плохого». Во всем важна мера. Один из примеров: если сейчас запретить барьерную упаковку, то мы получим натуральные продукты с очень маленьким сроком хранения – а значит, гибель ретейлеров, потерю огромного количества рабочих мест. Любые запреты должны быть сбалансированы. Нужно всегда помнить, что, создавая технологии, мы создаем будущее своих детей.

# СНЯТСЯ ЛИ АНДРОИДАМ ЭЛЕКТРОЧЕКИ?..

Сдал макулатуру – спас дерево. Знакомая формула, в которой со временем обнаружили свои переменные. Например, бумажные чеки – особая фракция вторсырья, их нельзя сдавать как обычную макулатуру. «НН.Собака.ru» узнала, почему так и стоит ли с этим мириться.

**Не секрет, что современные чеки печатают на специальной термобумаге.** В состав ее покрытия входят особые вещества – бисфенолы. Они токсичны и в микродозах могут проникать в организм через слизистые или кожу. Ученые успокаивают, что доза токсина в десятки раз меньше максимально допустимой, но подтверждают, что бисфенолы негативно сказываются на деятельности мозга и работе репродуктивной системы – бьют по самому важному. Именно из-за наличия бисфенолов бумажные чеки не принимают в переработку как макулатуру.

**В России сейчас ежедневно используется около 10 тысяч тонн термобумаги,** но курс на избавление от бумажных чеков взят на государственном уровне. С подачи Федеральной налоговой службы уже внесены необходимые изменения в законодательство, благодаря чему электронные чеки признаны документами, равнозначными бумажным чекам. Кроме того, разработана общая платформа, позволяющая реализовывать переход на электрочеки в масштабе страны.

А там, где создана среда, появляются и пользовательские сервисы. Например, приложения, собирающие и систематизирующие информацию из чеков. Такой функционал среди своих сервисов предоставляет, к примеру, ФНС – называется «Мои чеки онлайн».



### **Другой сервис, бесплатное приложение «ПроЧек», разработала нижегородская IT-компания STM-Labs.**

– Нужно применять эволюционный подход, думать на перспективу, когда все перестроится и мы уйдем от такой ненужной истории, как бумажные чеки, – считает коммерческий директор компании Алексей Щепетков. – Я сам уже давно сортирую мусор дома, и в компании мы также решили практиковать отдельный сбор вторсырья – установили отдельные контейнеры для пластиковых бутылок, бумаги, картона, собираем батарейки. Мы надеемся, что это повлияет на сотрудников: если на работе сортируется мусор, то кто-то и дома начнет его сортировать, понимая, что вносит положительный вклад в экологию региона.

В приложение электронный чек формируется сразу после покупки, что позволяет отказаться от бумажного. Данные пользователя считываются, например, при предъявлении карты лояльности или приложения магазина, ведь обычно они привязаны к номеру телефона. Практика уже отточена многими крупными сетями.

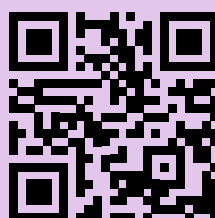
Такие сервисы позволяют не только заботиться об экологии, но и формируют привычку к разумному потреблению. Анализировать расходы помогает искусственный интеллект – чеки или товары в приложении можно разделить по категориям и увидеть, сколько средств на самом деле уходит на содержание загородного дома или любимого внедорожника. Кроме того, бумажные чеки не напомнят о завершении гарантийного срока товара и не смогут сравнить цены на одни и те же продукты в разных магазинах, а мобильные приложения дают пользователям этот функционал. Собрать в одном месте все фискальные документы во время командировок, чтобы потом в виде единого файла передать их в бухгалтерию, – еще один дополнительный повод полюбить электрочеки. То есть быть увлеченным системой рециклинга оказывается еще и выгодно, а будущее без токсичных бумажных чеков благодаря таким разработкам может наступить совсем скоро.



JOHN  
RICHMOND®

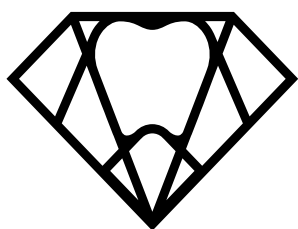


JOHN  
RICHMOND  
PUNK IS AN ATTITUDE  
NOT A FASHION  
WASH THOROUGHLY  
50% ROCK / 50% ROLL  
BORN IN ENGLAND



  
Bunni

**LP Fashion Gallery**  
ул. Алексеевская 10/16  
Тел.: +7 (831) 295-55-90



# ТОНУС ПРЕМИУМ СТОМАТОЛОГИЯ

«ТОНУС ПРЕМИУМ»  
СТОМАТОЛОГИЯ ДЛЯ УСПЕШНЫХ ЛЮДЕЙ

Нижний Новгород, М. Горького, 70  
[tonusestetic.ru](http://tonusestetic.ru)